Reconnect with Sanatan way of life. A soulful guide to your everyday spiritual practice.

NIT NIYAM

MANTRAS MADE EASY

SPIRITUAL SERIES

SOUL 108

BlueRose ONE.com
Stories Matter
NewDelhi • London

BLUEROSE PUBLISHERS
India | U.K.

Copyright © SOUL 108 2025

All rights reserved by author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author. Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the publisher assumes no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

BlueRose Publishers takes no responsibility for any damages, losses, or liabilities that may arise from the use or misuse of the information, products, or services provided in this publication.

BlueRose ONE.com
Stories Matter
NewDelhi • London

For permissions requests or inquiries regarding this publication, please contact:

BLUEROSE PUBLISHERS
www.BlueRoseONE.com
info@bluerosepublishers.com
+91 8882 898 898
+4407342408967

ISBN: 978-93-7139-283-9

Cover Design: Shubham Verma
Typesetting: Sagar

First Edition: August 2025

Introduction

In the vast spiritual heritage of Bharat, mantras are more than just a set of words — they are vibrations, echoes of divine knowledge passed down through time. They have the power to ground the mind, stir the soul, and align our daily actions with higher purpose and meaning. However, with modern values taking over and in the rush of keeping up, many of us have drifted away from these sacred sounds, either because of their seeming complexity or because we do not fully understand their depth.

Nit Niyam — which means "Daily Discipline" — is a humble attempt to bridge that gap.

This book has compiled some of the most fundamental mantras which are both empowering and greatly relatable to our everyday life. From the moment you open your eyes in the morning to the quiet reflections at night, these mantras are companions — gently guiding, protecting, and purifying. Whether you're offering gratitude, seeking strength, invoking peace, or simply grounding yourself before a busy day, there's a chant here to hold your hand.

Each mantra is presented with:

- **Sanskrit text** for authenticity,
- **Hindi and English transliterations** to help you pronounce them correctly, and
- **Meaning and significance** to understand their deeper essence.

This is not a scholarly book — it is a *saaransh*, a spiritual toolkit. Whether you are new to chanting or someone reconnecting with familiar verses, this book invites you to experience the living energy of mantras, not as rituals to memorize but as conversations with the Divine.

Let *Nit Niyam* be your daily rhythm — a gentle whisper that reminds you of your inner stillness, strength, and sacredness.

Chant. Understand. Transform.
Every day. Every breath.

A Humble Submission

This book contains transliterations and translations of sacred Sanskrit shlokas—an attempt to make these timeless verses more accessible to seekers of all backgrounds. However, we acknowledge with deep humility that Sanskrit is a language of immense depth, precision, and spiritual resonance. Its words often carry layered meanings, subtle vibrations, and a cultural context that neither Hindi nor English can fully encompass.

The sages who composed these verses possessed a divine wisdom far beyond our comprehension. Their insights were not merely intellectual but experiential, born of deep tapasya and inner realization. Any translation, therefore, can only serve as a gentle bridge—not a complete reflection—of the original spiritual truth.

We have, with sincerity and reverence, tried to preserve the essence as authentically as possible. Still, if there are any inaccuracies or omissions, we seek your forgiveness with folded hands. This is but a humble offering at the feet of the Divine.

एक विनम्र अर्पण

यह पुस्तक संस्कृत श्लोकों की लिप्यंतरण और अनुवाद को प्रस्तुत करने का एक विनम्र प्रयास है—ताकि ये सनातन मंत्र अधिक से अधिक जिज्ञासुओं के लिए सुलभ हो सकें। किंतु हम पूर्ण विनम्रता के साथ स्वीकार करते हैं कि संस्कृत एक अत्यंत गूढ़, सूक्ष्म और आध्यात्मिक भाषा है। इसकी प्रत्येक ध्वनि और शब्द में कई अर्थों की परतें छिपी होती हैं, जिन्हें न तो हिंदी और न ही अंग्रेज़ी पूर्णतः व्यक्त कर सकते हैं।

जिन मुनियों और ऋषियों ने इन श्लोकों की रचना की, उनकी दृष्टि और ज्ञान हमारे सीमित बोध से कहीं अधिक व्यापक थे। उनका ज्ञान केवल बौद्धिक नहीं, अपितु तपस्या और अनुभूति से उपजा हुआ था। इसलिए किसी भी प्रकार का अनुवाद मूल आध्यात्मिक भाव की संपूर्ण अभिव्यक्ति नहीं कर सकता—वह केवल एक सरल सेतु का कार्य करता है।

हमने संपूर्ण श्रद्धा और निष्ठा से इस ग्रंथ को यथासंभव शुद्ध और मौलिक रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। फिर भी यदि कहीं कोई त्रुटि, चूक या अपूर्णता रह गई हो, तो हम करबद्ध होकर क्षमाप्रार्थी हैं। यह केवल प्रभु के दिव्य चरणों में हमारी ओर से एक विनम्र अर्पण है।

Contents

KAR DARSHANAM 1
कर दर्शनम्

MORNING MANTRA TO PACIFY PLANETS 3
नव ग्रह शान्ति मन्त्र

PANCH DEV POOJA 5
पन्च देव पूजा

SANKAT NASHANAM STOTRAM 12
संकट नाशनं स्तोत्रम

KARACHARAN KṚTAṀ 20
करचरन कृतं

SHIV PANCHAKSHAR STOTRAM.........................22
शिव पंचाक्षर स्तोत्रम

SHIV TANDAVAM STOTRAM 28
शिव तांडवम स्तोत्रम

RUDRAASHTAKAM 44
रुद्राष्टकम

SHRI RAM STUTI 53
श्री राम स्तुति

NIRVANA SHATAKAM 62
निर्वाण षट्कम्

DEVI SUKTAM 69
देवी सूक्तम्

MAHISHASUR MARDINI STOTRAM 88
महिषासुर मर्दिनी स्तोत्रम

DEEP VANDANA 117
दीप वन्दना

AARTI SAMAPAN MANTRA 119
आरती समापन मंत्र

KSHAMA PRARTHANA 124
क्षमा प्रार्थना

Kar Darshanam
कर दर्शनम्

This mantra is traditionally recited as the first thing in the morning, immediately upon waking up. The practice involves placing your hands in front of your eyes, with the palms open and joined together as though holding a book. While gazing at your open palms, you recite the mantra, which acknowledges the divine presence in every action you perform. After reciting the mantra, you close your eyes, gently rub your hands together, and then touch your face with your open palms. This ritual helps start the day with a sense of mindfulness, divine grace, and alignment with prosperity, knowledge, and spiritual grounding.

यह मंत्र परंपरागत रूप से सुबह सबसे पहले उच्चारित किया जाता है, जैसे ही आप जागते हैं। इस अभ्यास में अपने हाथों को अपनी आँखों के सामने इस प्रकार रखें कि हथेली एक-दूसरे से जुड़ी हुई हो, जैसे आप एक किताब पकड़ रहे हों। अपने खुले हाथों को देखते हुए, आप इस मंत्र का उच्चारण करें, जो आपके हर कार्य में दिव्य उपस्थिति को स्वीकार करता है। मंत्र का उच्चारण करने के बाद, अपनी आँखें बंद करें, दोनों हाथों को आपस में रगड़ें और फिर अपनी खुली हथेलियों से अपने चेहरे को छू लें। यह क्रिया दिन की शुरुआत को एक मनोयोग, दिव्य कृपा और समृद्धि, ज्ञान और आध्यात्मिक स्थिरता के साथ करने में मदद करती है।

कराग्रे वसते लक्ष्मीः, करमध्ये सरस्वती ।
करमूले तु गोविन्दः, प्रभाते करदर्शनम् ॥

karāgre vasate lakṣmī, karamadhye sarasvatī
karamūle tu govindaḥ, prabhāte karadarśanaṁ

करा-ग्रे वसते लक्ष्मी, कर-मध्ये सरस्वती ।
कर-मूले तु गोविन्दः, प्रभाते कर-दर्शनम् ।।

Lakshmi rests the tip of hand (who we worship for wealth). Saraswati is in the middle of the hand (who we worship for knowledge). And Govind is at the base of our hand (who we worship for health and protection). We should look at our palm every morning, and contemplate on all of them.

अर्थात् हथेलियों के अग्रभाग में मां लक्ष्मी, मध्य भाग में विद्यादात्री सरस्वती और मूल भाग में भगवान गोविन्द का निवास है। प्रभात (सुबह का समय) में हम इनका दर्शन करते हैं।

Morning Mantra to Pacify Planets
नव ग्रह शान्ति मन्त्र

This powerful morning mantra acts as an invocation to all the planetary deities and celestial bodies that govern the cosmic order. It is not just a request for divine blessings but a conscious alignment with the forces that influence every aspect of our existence — from our thoughts and emotions to our health, relationships, and karmic path. By chanting this mantra at the beginning of the day, we are offering a prayer to the Navagrahas (the nine planets) and other cosmic entities, asking for their protection, support, and guidance. These energies, often unseen yet deeply felt, hold sway over our moods, motivations, and destinies. When we seek their harmony, we invite clarity, strength, and prosperity into our lives.

यह मंत्र एक अत्यंत शक्तिशाली प्रार्थना है, जो सभी ग्रहों और आकाशीय शक्तियों का आवाहन करता है। यह केवल एक आशीर्वाद की याचना नहीं, बल्कि उन ब्रह्मांडीय शक्तियों से एक जागरूक जुड़ाव है जो हमारे जीवन के हर पहलू को प्रभावित करती हैं — चाहे वह हमारी सोच हो, भावनाएँ हों, स्वास्थ्य, संबंध या फिर हमारा कर्मपथ। प्रातःकाल इस मंत्र का जाप करके हम नवग्रहों (सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु, केतु) और अन्य दिव्य शक्तियों का स्मरण करते हैं। इन शक्तियों का प्रभाव हमारे जीवन में अदृश्य रूप से चलता है — हमारी प्रेरणाओं, निर्णयों और व्यवहारों में गहराई से समाया हुआ है। जब हम इनसे संतुलन की प्रार्थना करते हैं, तो हम अपने जीवन में स्पष्टता, ऊर्जा और समृद्धि का स्वागत करते हैं।

ब्रह्मा मुरारी त्रिपुरान्तकारी
भानु शशि भूमिसुतो बुधश्च
गुरुश्च शुक्रः शनिराहुकेतवः
सर्वे ग्रह शान्तिकराः भवन्तु ॥

brahmā murāri tripurāntakārī
bhānuḥ śaśī bhūmisuto budhaśca
guruśca śukraḥ śani rāhu ketavaḥ
sarve grahā śāntikarāḥ bhavantu

ब्रह्मा मुरा–रि त्रि–पु–रान्त कारी
भानुः शशी भूमि सुतो बुधश्च ।
गुरुश्च शुक्रः शनि राहु केतवः
सर्वे ग्रह शान्ति करा भवन्तु ॥

The gods Brahma, Murari and Tripurantkari (the one who destroyed the Tripurasuras), the planets Bhanu (Sun), Shashi (Moon), Bumisuta (Mars) and Buddha (Mercury), Guru (Jupiter), Shukra, Shani, Rahu and Ketu, May all these celestial powers bring peace and remove the malefic effects of planets.

देव ब्रह्मा, मुरारी और त्रिपुरांतकारी (जिसने त्रिपुरासुरों को समाप्त किया), ग्रह भानु (सूर्य), शशि (चंद्रमा), बुमिसुता (मंगल) और बुद्ध (बुध), गुरु (बृहस्पति), शुक्र, शनि, राहु और केतु, ये सभी ग्रह शांति देने वाले हों और उनके अशुभ प्रभाव समाप्त हों।

Panch Dev Pooja
पन्च देव पूजा

Panch Deva Pooja is highly recommended by our Shastras as it encompasses the worship of the five major deities: Lord Shiva, Lord Vishnu, Sun God, Goddess Durga, and Lord Ganesha. Each of these deities represents a fundamental aspect of the universe—creation, preservation, energy, strength, and wisdom—and their collective worship is believed to bring divine blessings, spiritual growth, and material prosperity. According to the scriptures, this Pooja harmonizes the five cosmic energies, purifies the mind, removes obstacles, and ensures success, health, and protection in all spheres of life.

पंच देव पूजा हमारे शास्त्रों में अत्यधिक प्रतिष्ठित है, क्योंकि इसमें पांच प्रमुख देवताओं की पूजा की जाती है: भगवान शिव, भगवान विष्णु, सूर्य देव, देवी दुर्गा और भगवान गणेश। इन सभी देवताओं का प्रत्येक एक महत्वपूर्ण ब्रह्मांडीय तत्व का प्रतिनिधित्व करता है—सृष्टि, पालन, ऊर्जा, शक्ति और ज्ञान—और इनकी सामूहिक पूजा से दिव्य आशीर्वाद, आध्यात्मिक उन्नति और भौतिक समृद्धि प्राप्त होती है। शास्त्रों के अनुसार, यह पूजा इन पांच ब्रह्मांडीय ऊर्जा को संतुलित करती है, मन को शुद्ध करती है, रुकावटों को दूर करती है, और जीवन के सभी क्षेत्रों में सफलता, स्वास्थ्य और सुरक्षा सुनिश्चित करती है।

वक्रतुण्ड महाकाय, सूर्यकोटि समप्रभ ।
निर्विघ्नं कुरु मे देव, सर्वकार्येषु सर्वदा ॥

vakratuṇḍa mahākāya, sūryakoṭi samaprabha
nirvighanaṃ kuru me dev, sarvakāryeṣhu sarvadā

वक्रतुण्ड महा-काय, सूर्य-कोटि सम-प्रभ ।
निर-विघ्नम् कुरु-मे-देव, सर्व-कार्येषु सर्वदा ।।

We salute our Supreme Lord, Ganesha, who has a curved trunk and whose radiance is equal to a million suns. May you bless all our endeavors and remove all obstacles from our path.

हे हाथी के जैसे विशालकाय गणेश, जिनका तेज सूर्य की सहस्त्र किरणों के समान है| हमारे सभी कार्य सदा बिना किसी विघ्न के पूर्ण करें||

|| ॐ गं गणपतये नमः ||

ॐ त्र्यम्बकं यजामहे
सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्।
उर्वारुकमिव बन्धनान्
मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥

oṃ tryambakaṃ yajāmahe
sugandhiṃ puṣṭivardhanam
urvārukamiva bandhanān
mṛtyormukṣīya māmṛtāt

ॐ त्रियम्-बकम् यजामहे
सुगन्-धिम् पुष्टि-वर्धनम्।
उर्वा-रुक्-मिव् बन्ध-नान्
मृत्योर-मुक्षिय मा-मृतात ॥

I worship that fragrant Shiva of three eyes, the one who nourishes all living entities. May he help us severe our bondage with samsara by making us realise that we are never separated from our immortal nature.

हम त्रिनेत्र धारी शिव की आराधना करते हैं, जो अपनी शक्ति से संसार का पालन करतें हैं। उनसे प्रार्थना है कि वे हमें जीवन व मृत्यु के बंधन से मुक्त करे और हमें दिखा दे कि हम कभी भी अपनी अमर प्रकृति से अलग नहीं होते हैं॥

|| ॐ नमः शिवाय |

शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशं विश्वाधारं
गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम् ।
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यम्.
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ॥

śāntākāraṁ bhujagaśayanaṁ padmanābhaṁ sureśaṁ
viśvādhāraṁ gaganasadṛśaṁ meghavarṇaṁ śubhāṅgam
lakṣmīkāntaṁ kamalanayanaṁ yogibhirdhyānagamyaṁ
vande viṣṇuṁ bhavabhayaharaṁ sarvalokaikanātham

शान्ता- कारम् भुजग-शयनम् पदम्-नाभम् सुरेशम्
विश्व-अधारम् गगन-स-द्रिश्यम् मेघ-वरणम् शुभ-आन-गम्।
लक्ष्मी-कान्तम् कमल-नयनम् योगी-भिर-ध्यान-गमयम्
वन्दे विष्णुम भव-भय-हरम् सर्व-लोक-एक-नाथम् ॥

Meditate on Lord Vishnu who has a calm form (one who fills our inner being with peace); He is seated (on the bed) of the serpent, (representing the Ananta or Adesh, the eternal primordial energy or the original nature); From whose navel a lotus has arisen (which is the source of all creation through Brahmadev); And who (presiding over the various elements of these creations) is the Lord of the gods. He who is the basis of the whole universe (in the form of consciousness) (infinite) like the sky; With a blue shape like the sky. He blesses all (which fills our inner being with joy). The one who is the beloved of Devi Lakshmi with beautiful eyes like lotus petals. who can be approached and known through meditation.

Worship omnipresent Vishnu who removes the fear of worldly existence (making us realize that we are not isolated beings inwardly, but that we are eternally connected to Him); Worship Vishnu, who is the only Lord of all Lokas (worlds).

जिनका स्वरूप शांत है, जो शेषनाग पर विश्राम तथा बैठते हैं , जिनकी नाभि में कमल है और जो देवताओं के भी देव हैं । जो पूरे ब्रह्मांड तथा विश्व को धारण किए हुए हैं , जो सर्वत्र व्याप्त एवं विद्यमान हैं , जो नीलमेघ के समान नील वर्ण वाले हैं और जिनके अङ्ग शुभ एवं मनमोहक हैं । जो लक्ष्मीजी के स्वामी (पति) हैं , जिनके नेत्र कमल के समान कोमल हैं और योगी जिनका निरंतर चिंतन करते हैं । जो हर तरह के भय को हराते, नष्ट करते हैं तथा जो

सभी लोकों के स्वामी है, पुरे ब्रह्माण्ड के ईश्वर हैं , (ऐसे) भगवान श्री विष्णु को हम प्रणाम करते हैं ।

|| ॐ नमो नारायण ||

सृष्टिस्थितिविनाशानां शक्तिभूते सनातनि ।
गुणाश्रये गुणमये नारायणि नमोऽस्तु ते ॥

sṛṣṭisthitivināśānāṁ śaktibhūte sanātani
guṇāsraye guṇamaye nārāyaṇi namo 'stu te

सृष्टि स्थिति विना-शा-नाम् शक्ति-भूते सना-तनि ।
गुण-आश्रेय गुण-मये नारायणि नमो-स्तुते॥

Salutation be To You, Nārāyaṇī, Who Are the Power of Creation, Sustenance, And Destruction; Who Are Eternal; Who Are the Source and Embodiment of The Threefold Energy.

तुम सृष्टि, पालन और संहार की शक्ति भूता, सनातनी देवी, गुणों का आधार तथा सर्वगुणमयी हो । नारायणि! तुम्हे नमस्कार है ।

|| ॐ दुं दुर्गायै नमः ||

ॐ जपाकुसुमसंकाशं काश्यपेयं महाद्युतिम् ।
तमोरिं सर्वपापघ्नं प्रणतोस्मि दिवाकरम् ॥

japākusuma saṅkāśaṃ kāśyapēyaṃ mahādyutim
tamō'riṃ sarva pāpaghnaṃ praṇatōsmi divākaram

ॐ जपा-कुसुम सं-काशम् काष्य-पेयम् महा-दयु-तिम् ।
तमो-रिम् सर्व-पाप-घणम् प्रण-तोस्मि दिवा-करम् ।।

Pray to the Sun, the one who creates day, destroys all sin, the enemy of darkness, who is supremely brilliant, the descendent of Kaashyapa (Rishi), the one who shines like the prayer-flower (hibiscus).

भगवान् सूर्य तीनों लोकों के स्वामी हैं और भगवान् सूर्य जपा पुष्प (फूल) के सामान ही अरुणिमा मई हैं और महान तेज को धारण किये हुए हैं। भगवान् सूर्य अंधकार और समस्त पापो को नष्ट करने वाले हैं उन्हें नमस्कार है।

|| ॐ सूर्याय नमः ||

मनोजवं मारुततुल्यवेगम्
जितेन्द्रियं बुद्धिमतां वरिष्ठम् ।
वातात्मजं वानरयूथमुख्यं श्री
रामदूतं शरणं प्रपद्ये ॥

manojavaṁ mārutatulyavegaṁ
jitendriyaṁ buddhimatāṁ variṣṭha
vātātmajaṁ vānarayūthamukhyaṁ
śrīrāmadūtaṁ śaraṇaṁ prapadye

मनो-जवम् मारुत-तुल्य-वेगम्
जितेन्द्रियम बुधि-मताम् वरिष्ठ।
वतात-मजम् वानर-युथ्-मुखम्
श्री राम-दूतम शरणम् प्र-पद-ये।

(I take shelter of Shri Hanuman) who is as quick as the mind and the wind. One who is the master of the senses, and is noted for his excellent wisdom, learning and intelligence, who is the son of the

wind god and is the chief among the apes. I bow down to the messenger of Shri Ram and go to his refuge.

(मैं श्री हनुमान की शरण लेता हूं) जो मन और वायु के समान तीव्र है, जो इंद्रियों के स्वामी हैं, और उनकी उत्कृष्ट बुद्धि, विद्या और ज्ञान के लिए विख्यात हैं, जप पवन देव के पुत्र हैं और वानरों में प्रमुख हैं, मैं श्री राम के दूत को दण्डवत प्रणाम करके उनकी शरण में जाता हूँ ।

|| ॐ हं हनुमंते नमः ||

Sankat Nashanam Stotram
संकट नाशनं स्तोत्रम

Long ago, Sage Narada, the divine sage and messenger of the gods, once found the Devas (celestial beings) deeply troubled. Despite their power and wisdom, they were constantly obstructed in their duties—ceremonies went wrong, battles were lost, and even meditation and penance were interrupted. A cloud of despair seemed to hang over the heavens. Concerned, the Devas approached Sage Narada and asked for a remedy. Narada, ever wise and mischievously insightful, smiled and said, "You have forgotten the remover of obstacles, the one who must be worshipped first—Lord Ganesha." He then narrated to them the Sankat Nashanam Stotram, a powerful prayer consisting of twelve names of Lord Ganesha, each symbolizing a different form and strength of the deity. He told them, "Recite these names at sunrise, noon, and sunset, and your obstacles will melt like snow in sunlight. The one who chants with devotion shall receive blessings in knowledge, wealth, progeny, and even liberation."

पुरातन समय की बात है। देवताओं पर संकटों की बौछार हो रही थी। यज्ञ विधि से पूर्ण नहीं हो रहे थे, तपस्या भंग हो रही थी, युद्धों में हार हो रही थी, और समस्त कार्यों में कोई न कोई विघ्न आ जाता था। देवलोक में अशांति व्याप्त थी। इन परिस्थितियों में देवताओं ने देवर्षि **नारद** से सहायता मांगी। नारदजी, जो स्वयं त्रिकालदर्शी थे, मुस्कराए और बोले: "आप सभी ने प्रथम पूज्य, विघ्नहर्ता **भगवान गणेश** का स्मरण छोड़ दिया है। जब तक किसी भी कार्य का प्रारंभ श्रीगणेश की वंदना से नहीं होगा, तब तक सफलता प्राप्त नहीं

हो सकती।" इसके बाद नारदजी ने उन्हें **संकट नाशनं स्तोत्र** सुनाया— भगवान गणेश के बारह रूपों का यह स्तोत्र अत्यंत शक्तिशाली है। प्रत्येक नाम एक विशेष स्वरूप का प्रतीक है, जैसे वक्रतुण्ड, एकदंत, गजानन आदि। नारदजी ने कहा: "जो भक्त इस स्तोत्र का **प्रातः, मध्यान्ह और संध्या** तीनों समय श्रद्धा से पाठ करेगा, उसके जीवन से समस्त संकट दूर हो जाएंगे। उसे विद्या, धन, संतान और मोक्ष की प्राप्ति होगी।"

नारद उवाच –

प्रणम्यं शिरसा देव गौरीपुत्रं विनायकम ।
भक्तावासंः स्मरैनित्यंमायुःकामार्थसिद्धये ॥1॥

praṇamya śirasā devaṁ gaurīputraṁ vināyakam
bhaktāvāsaṁ smarennityaṁ āyuḥkāmārthasiddhaye

प्रण-मये शिर-सा देवम गौरी-पुत्रम विना-यकम।
भक्ता-वासम स्मरे-नित्यम आयु-कामार्थ-सिद्धये ॥१॥

Bowing down with the head to the Lord, the son of Gauri, Vinayaka, the abode of devotees—one should remember Him daily for the attainment of long life, desires, and success.

माता गौरी के पुत्र, भक्तों के आश्रयदाता भगवान विनायक को सिर झुकाकर प्रणाम करें। उन्हें प्रतिदिन स्मरण करने से आयु, इच्छाएँ और सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

प्रथमं वक्रतुंडंच एकदंतं द्वितीयकम ।
तृतीयं कृष्णं पिङा्क्षं गजवक्त्रं चतुर्थकम ॥2॥

prathamaṁ vakratuṇḍaṁ ca ekadantaṁ dvitīyakam
tṛtīyaṁ kṛṣṇapiṅgākṣaṁ gajavaktraṁ caturthakam

प्रथ-मम वक्र-तुन-डम च एक-दन-तम द्वि-तीय-कम।
त्रि-ति-यम कृष्ण-पिन-डाक-शम गज-वक्-त्रम चतुर-थ-कम ॥२॥

First is Vakratunda, second is Ekadanta, third is Krishna Pingaksha, and fourth is Gajavaktra.

- **Vakratunda** – *The One with the Curved Trunk* (Lord Ganesha with a curved trunk, symbolizing His power to remove all obstacles).
- **Ekadanta** – *The One-Tusked Lord* (He who has a single tusk, symbolizing sacrifice, resilience, and the ability to retain the good while discarding the bad).
- **Krishnapingaksha** – *The One with Deep Brown Eyes* (Lord Ganesha with dark brown eyes, representing depth of wisdom and alert perception).
- **Gajavaktra** – *The Elephant-Faced One* (He who has the face of an elephant, a symbol of strength, intelligence, and majesty).

पहला नाम वक्रतुण्ड है, दूसरा एकदंत, तीसरा कृष्णपिंगाक्ष, और चौथा गजवक्त्र है।

- **वक्रतुण्ड** – टेढ़े सूंड वाले गणेशजी (जो हर बाधा को दूर कर सकते हैं)।
- **एकदंत** – एकदंत (एक ही दांत वाले, त्याग और बलिदान का प्रतीक)।

- **कृष्णपिंगाक्ष** – गहरे भूरे रंग की आँखों वाले गणपति।
- **गजवक्त्र** – हाथी के मुख वाले गणेशजी, जिनका स्वरूप बुद्धि और बल का प्रतीक है।

लम्बोदरं पंचमं च षष्ठं विकटमेव च ।
सप्तमं विघ्नराजेन्द्रं धूम्रवर्णं तथाष्टकम् ॥3॥

lambodaraṁ pañcamaṁ ca ṣaṣṭhaṁ vikaṭameva ca
saptamaṁ vighnarājendraṁ dhūmravarṇaṁ tathāṣṭamam

लम्बो-दरम पंच-मम च शष-टम विकट-मेव च।
सप्त-मम विघ्न-राजेन-द्रम धूम्र-वर्ण-म तथा-अष्ट-मम ॥३॥

Fifth is Lambodara, sixth is Vikata, seventh is Vighnarajendra, and eighth is Dhoomravarna.

- **Lambodara** – The one with a large belly, symbolizing the universe within Him and the power to digest all experiences.
- **Vikaṭa** – The ferocious one, removing negativity and evil.
- **Vighnarājendra** – The king of all obstacles, controlling destiny and challenges.
- **Dhūmravarṇa** – The one with a smoky complexion, representing the dissolution of ignorance.

पाँचवा नाम लम्बोदर है, छठा विकट, सातवाँ विघ्नराजेन्द्र, और आठवाँ धूम्रवर्ण है।

- **लंबोदर** – बड़ा पेट रखने वाले, जो संसार की सभी चीज़ों को आत्मसात कर सकते हैं।

- **विकट** – विकराल रूप वाले, जो संकटों को नष्ट कर सकते हैं।
- **विघ्नराजेन्द्र** – विघ्नों (बाधाओं) के राजा, जो हर कठिनाई को समाप्त करते हैं।
- **धूम्रवर्ण** – धुएँ के समान रंग वाले, जो अज्ञान को मिटाते हैं।

नवमं भालचन्द्रं च दशमं तु विनायकम ।
एकादशं गणपतिं द्वादशं तु गजाननम ॥4॥

---

navamaṁ bhālacandraṁ ca daśamaṁ tu vināyakam
ekādaśaṁ gaṇapatiṁ dvādaśaṁ tu gajānanaṁ

नव-मम भाल-चन्द्रम च दश-मम तू विना-यकम।
एका-दशम गण-पतिम द्वा-दशम तू गजान-नम ॥४॥

Ninth is Bhalachandra, tenth is Vinayaka, eleventh is Ganapati, and twelfth is Gajānana.

- **Bhālacandra** – The one adorned with the moon on His forehead, symbolizing tranquility and wisdom.
- **Vināyaka** – The supreme leader, bestowing knowledge and guidance.
- **Gaṇapati** – The lord of all divine beings and ganas.
- **Gajānana** – The elephant-faced deity, representing power and intelligence.

नवां नाम भालचन्द्र है, दसवां विनायक, ग्यारहवां गणपति और बारहवां गजानन है।

- **भालचन्द्र** – मस्तक पर चंद्रमा धारण करने वाले, जो शीतलता और ज्ञान के प्रतीक हैं।
- **विनायक** – सभी दिशाओं के स्वामी और मार्गदर्शक।
- **गणपति** – समस्त गणों के अधिपति, देवताओं के प्रमुख।
- **गजानन** – हाथी के मुख वाले, बुद्धि और बल के स्वामी।

द्वादशैतानि नामानि त्रिसंध्य यः पठेन्नरः ।
न च विघ्नभयं तस्य सर्वसिद्धिकरं प्रभो ॥5॥

---

dvādaśaitāni nāmāni trisandhyaṁ yaḥ paṭhennaraḥ
na ca vighnabhayaṁ tasya sarvasiddhikaraṁ prabho

द्वाद-शैतानी ना-मानी त्रि-संध-यम यः पठेन-नरः।
न च विध्न-भयम तस्य सर्व-सिद्धि-करम प्रभो ॥५॥

Whoever recites these twelve names thrice a day shall have no fear of obstacles and will attain complete success.

जो व्यक्ति इन बारह नामों को दिन में तीन बार पढ़ता है, उसे किसी विघ्न का भय नहीं होता और उसे पूर्ण सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

विद्यार्थी लभते विद्यां धनार्थी लभते धनम् ।
पुत्रार्थी लभते पुत्रान् मोक्षार्थी लभते गतिम् ॥6॥

---

vidyārthī labhate vidyāṁ dhanārthī labhate dhanam
putrārthī labhate putrān mokṣārthī labhate gatim

विद्यार्थी लभते विध्याम धन-आरथी लभते धनम।
पुत्रार्थी लभते पुत्रान् मोक्षार्थी लभते गतिम् ॥६॥

The student gains knowledge, the seeker of wealth gains prosperity, the one who desires children gains offspring, and the one seeking liberation attains it.

विद्यार्थी को विद्या प्राप्त होती है, धन चाहने वाले को धन, संतान की इच्छा रखने वाले को संतान, और मोक्ष चाहने वाले को मोक्ष मिलता है।

जपेद्गणपतिस्तोत्रं षड्भिर्मासैः फलं लभेत् ।
संवत्सरेण सिद्धिं च लभते नात्र संशयः ॥7॥

japet gaṇapatistotraṁ ṣaḍbhirmāsaiḥ phalaṁ labhet
saṁvatsareṇa siddhiṁ ca labhate nātra saṁśayaḥ

जपेत गणपति-स्तो-त्रम षड-भिर-मासे फलम लभेत्।
सम-वत-सरेण सिद्धिम च लभते नात्र सन-शयः ॥7॥

Chanting this Ganapati Stotra for six months brings desired results. Within a year, one attains perfection—there is no doubt about it.

यदि कोई इस गणपति स्तोत्र का छह महीने तक जप करे, तो उसे मनचाहा फल मिलता है। एक वर्ष के भीतर सिद्धि प्राप्त होती है—इसमें कोई संदेह नहीं।

अष्टभ्यो ब्राह्मणेभ्यश्च लिखित्वां यः समर्पयेत ।
तस्य विद्या भवेत्सर्वा गणेशस्य प्रसादतः ॥8॥

aṣṭabhyo brāhmaṇebhyaśca likhitvā yaḥ samarpayet
tasya vidyā bhavet sarvā gaṇeśasya prasādataḥ

अष्ट-भ्यो ब्राह्मणे-भ्यश-च लिखित-वा यः समर-पयेत।
तस्य विद्या भवेत् सर्वा गणेश-स्य प्रसादतः ॥८॥

One who writes this and offers it to eight Brahmins attains complete knowledge by the grace of Lord Ganesha.

जो व्यक्ति इस स्तोत्र को लिखकर आठ ब्राह्मणों को अर्पित करता है, उसे गणेशजी की कृपा से सम्पूर्ण विद्या की प्राप्ति होती है।

Karacharan Kṛtaṁ
करचरन कृतं

The mantra "Karacharan Kṛtaṁ" is part of a longer and powerful prayer known as the Shiva Aparadha Kshamapana Stotram, which translates to the "Hymn Seeking Forgiveness for Offenses Committed Against Lord Shiva." This prayer is often recited before bedtime as a heartfelt plea to Lord Shiva, asking him to pardon any mistakes or wrongdoings and to continue showering us with his mercy.

"करचरन कृतं" मंत्र एक लंबी और शक्तिशाली प्रार्थना का हिस्सा है, जिसे शिव अपराध क्षमापना स्तोत्रम कहा जाता है, जिसका अर्थ है "भगवान शिव के प्रति किए गए अपराधों के लिए क्षमा की प्रार्थना।" यह प्रार्थना अक्सर सोने से पहले उच्चारित की जाती है, और भगवान शिव से एक सच्चे दिल से यह प्रार्थना की जाती है कि वे हमारे किसी भी गलती या अपराध को माफ कर दें और अपनी कृपा बनाए रखें।

करचरण कृतं वाक्कायजं कर्मजं वा
श्रवणनयनजं वा मानसं वापराधं ।
विहितमविहितं वा सर्वमेतत्क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो ॥

karacharaṇa kṛtaṁ vākkāyajaṁ karmajaṁ vā
śravaṇanayanajaṁ vā mānasaṁ vāparādhham
vihitamavihitaṁ vā sarvamitatkṣamasva
jaya jaya karuṇābdhe śrīmahādeva śambho

कर-चरण क्रि-तम् वाक्-काय-जम् कर्म-जम वा
श्रवन-नयन-जम वा मान-सम् वा अपराधम।
विहि-तम अविहि-तम वा सर्व-मेत-तक-क्षमस्व
जय जय करुणा-ब्धै श्री महादेव शंभु॥

Whatever wrongs have been committed by my hands, feet, speech, body, or actions, by my ears, eyes, or through my thoughts, whether knowingly or unknowingly, I seek forgiveness for all of them. Victory to You, O ocean of compassion, Lord Mahadeva, Shambho!

मेरे हाथों, पैरों, वाणी, शरीर या कर्मों से जो भी गलतियाँ हुई हैं, मेरे कानों, आँखों या विचारों के माध्यम से जो भी अपराध हुए हैं, चाहे जानबूझकर या अनजाने में, मैं उन सभी के लिए क्षमा माँगता हूँ। जय हो आपको, ओ करुणा के सागर, भगवान महादेव, शम्भो!

Shiv Panchakshar Stotram
शिव पंचाक्षर स्तोत्रम

The *Shiv Panchakshara Mantra* — "**Na Ma Shi Va Ya**" — is a sacred five-syllable chant that embodies the very essence of Lord Shiva. Though brief, it is deeply profound, symbolizing surrender, purification, and liberation. It is said to be the heart of Shiva, the seed of all Vedic knowledge, and the source of ultimate bliss. Chanting this mantra brings peace of mind, destroys sins, fulfills desires, and leads the soul toward *moksha* (liberation). Even the two-syllable word "**Shiva**" is powerful enough to dissolve great karmic burdens—and with the addition of "**Namah**" (I bow), it becomes a mantra of total devotion and divine realization. Simple in form, yet infinite in power—this is the gift of the Panchakshara Mantra.

"ॐ नमः शिवाय" — यह शिव पंचाक्षर मंत्र सनातन धर्म का एक अत्यंत पवित्र, प्रभावशाली और रहस्यमय मन्त्र है। पाँच अक्षरों (न, म, शि, वा, य) से बना यह मन्त्र देखने में छोटा अवश्य है, परन्तु इसका अर्थ और प्रभाव असीम व अत्यंत सूक्ष्म है। यह मन्त्र भगवान शिव का हृदय है, उनका स्वरूप है और मोक्ष ज्ञान देने वाला है। यह संपूर्ण वेदों का सार, सभी शास्त्रों का आभूषण और सभी पापों का नाश करने वाला माना गया है। यह मन्त्र मानव मन को निर्मल, चित्त को शांत और आत्मा को आनन्दित करता है। साधक इसके जप से लौकिक सुख, पारलौकिक कल्याण, इच्छित फल और पुरुषार्थों की प्राप्ति करता है। यह मन्त्र सिद्धियों का स्रोत, सभी विद्याओं का बीजस्वरूप और मोक्षदायक है। भगवान शिव की कृपा से सिद्ध यह मन्त्र, सभी प्रयोजनों की पूर्ति करने वाला है। शास्त्रों में उल्लेख है कि केवल दो

अक्षरों वाला “शिव” मन्त्र भी अत्यंत पातकों को नष्ट करने में सक्षम है, और जब इसमें “नमः” जुड़ जाता है, तब यह मन्त्र पूर्ण मोक्ष प्रदायक बन जाता है। पंचाक्षर मन्त्र को केवल जपने मात्र से आत्मा शिवत्व की ओर अग्रसर होती है — यही इसका परम रहस्य है।

नागेन्द्रहाराय त्रिलोचनाय
भस्माङ्गरागाय महेश्वराय ।
नित्याय शुद्धाय दिगम्बराय
तस्मै न का-राय नमः शिवाय ॥१॥

nāgendrahārāya trilocanāya, bhasmāṅgarāgāya maheśvarāya
nityāya śuddhāya digambarāya, tasmai na kārāya namaḥ śivāya

नागेन्द्र-हाराये त्रि-लोच-नाय
भस्मा-अंग-रागाय महेश्-वराय।
नित्-याय शुद्धाय दिगम्-बराय
तस्मै न का-राय नमः शिवाय ॥१॥

Salutations to Him who wears a garland of serpents, Who has three eyes, who is anointed with sacred ash, the great Lord. Who is eternal, pure, and clothed with the directions (sky-clad). To that Shiva, embodied in the syllable “Na”, I offer my obeisance.

जो नागों की माला धारण करते हैं, त्रिनेत्रधारी हैं, भस्म से शरीर का श्रृंगार करते हैं, वे महेश्वर हैं। जो नित्य, शुद्ध और दिगम्बर (वस्त्ररहित, दिशाओं को वस्त्र मानने वाले) हैं, ऐसे "न" कारस्वरूप शिव को मेरा नमस्कार है।

मन्दाकिनी सलिलचन्दन चर्चिताय नन्दीश्वर

प्रमथनाथ महेश्वराय ।

मन्दारपुष्प बहुपुष्प सुपूजिताय

तस्मै म काराय नमः शिवाय ॥२॥

mandākinī-salila-chandana-carcitāya
nandīśvara-pramathanātha-maheśvarāya
mandāra-puṣpa-bahu-puṣpa-supūjitāya
tasmai ma-kārāya namaḥ śivāya

मन-दाकिनी सलिल चन-दन चर-चिताय

नन्दी-श्वर प्रमथ नाथ महेश्-वराय।

मन-दार पुष्प बहु-पुष्प सु-पूजि-ताय

तस्मै न का-राय नमः शिवाय ॥२॥

Salutations to Him who is worshipped with the waters of the celestial Ganga and with sandalwood paste, Who is the Lord of Nandi and the chief of the fierce ganas, the great Maheshwara. Who is well adored with mandara flowers and many other blossoms, To that Shiva, embodied in the syllable “Ma”, I offer my obeisance.

जो मंदाकिनी नदी के जल और चंदन से पूजे जाते हैं, जो नन्दीश्वर, प्रमथगणों के स्वामी और महेश्वर हैं। जो मंदार पुष्प और अनेक पुष्पों से श्रेष्ठ रूप से पूजित हैं, ऐसे "म" कार स्वरूप शिव को मेरा नमस्कार है।

शिवाय गौरीवदनाब्जवृन्द
सूर्याय दक्षाध्वरनाशकाय ।
श्रीनीलकण्ठाय वृषध्वजाय
तस्मै शि काराय नमः शिवाय ॥३॥

śivāya gaurī-vadanābja-vṛnda
sūryāya dakṣādhvara-nāśakāya
śrī-nīlakaṇṭhāya vṛṣa-dhvajāya
tasmai śi-kārāya namaḥ śivāya

शिवाय गौरी-वदना-ब्ज-वृन्द
सूर्य-याय दक्षा-ध्वर-नाश-काय
श्री नील-कन-ठाय वृष-ध्व-जाय
तस्मै शि का-राय नमः शिवाय॥३॥

Salutations to Shiva, the beloved of Gauri, whose face is as lovely as a lotus. Who is radiant like the sun and the destroyer of Daksha's sacrifice. Who is the glorious blue-throated one (Neelakantha), and whose banner bears the bull. To that Shiva, embodied in the syllable "Shi", I offer my obeisance.

जो शिव हैं, गौरी के कमलवत मुख की शोभा के स्वामी हैं, जो सूर्य के समान तेजस्वी हैं और दक्ष के यज्ञ का नाश करने वाले हैं। जो श्रीनीलकण्ठ हैं और वृषभ (बैल) को ध्वजस्वरूप रखते हैं, ऐसे "शि" कार स्वरूप शिव को मेरा नमस्कार है।

वसिष्ठकुम्भोद्भवगौतमार्य
मुनीन्द्रदेवार्चितशेखराय।
चन्द्रार्क वैश्वानरलोचनाय
तस्मै व काराय नमः शिवाय ॥४॥

vasiṣṭha kumbhodbhava gautamārya

munīndra devārcita śekharāya
candrārka vaiśvānara locanāya

tasmai va-kārāya namaḥ śivāya

वशिष्ठ कुम्-भोद भव गौतम आर्य मुनिन-द्र देवार-चित शेख-राय। चन-द्रार-क् वैश-वा नर लोच-नाय तस्मै व का-राय नमः शिवाय ॥४॥

Salutations to Him who is worshipped by the great sages like Vasishtha, Agastya (born from a pot), and Gautama, Who is revered by the foremost of sages and the gods, and whose matted hair crowns his head. Whose eyes are like the moon, the sun, and the fire (symbolizing his three eyes), To that Shiva, embodied in the syllable "Va", I offer my obeisance.

जो वसिष्ठ, कुम्भ से उत्पन्न अगस्त्य और गौतम जैसे श्रेष्ठ ऋषियों द्वारा पूजित हैं, जो मुनियों और देवताओं के द्वारा वन्दनीय हैं और जिनके शीश पर जटाएं शोभायमान हैं। जिनकी तीन आंखें चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि के समान तेजस्वी हैं, ऐसे "व" कार स्वरूप शिव को मेरा नमस्कार है ।

यक्षस्वरूपाय जटाधराय
पिनाकहस्ताय सनातनाय ।
दिव्याय देवाय दिगम्बराय
तस्मै य काराय नमः शिवाय ॥५॥

yakṣa svarūpāya jaṭā dharāya
pināka-hastāya sanātanāya
divyāya devāya digambarāya
tasmai ya-kārāya namaḥ śivāya

यक्ष स्व-रूपाय जटा धराय
पि-नाक हस-ताय सनात-नाय।
दिव-याय दे-वाय दिगम-बराय
तस्मै य का-राय नमः शिवाय ॥५॥

Salutations to Him who assumes the mysterious form of a Yaksha (celestial being), Who bears matted locks on his head and holds the mighty bow Pinaka in his hand, Who is eternal, divine, the God of gods, and robed in the directions (Digambara—clothed by the sky), To that Shiva, embodied in the syllable "Ya", I offer my obeisance.

जो यक्ष रूपधारी हैं, जिनके जटाजूट सिर पर विराजमान हैं, जो पिनाक धनुष धारण करते हैं और सनातन (अनादि-अनन्त) हैं। जो दिव्य, देवों के देव और दिगम्बर (आकाश वस्त्रधारी) हैं, ऐसे "य" कार स्वरूप शिव को मेरा नमस्कार है।

Shiv Tandavam Stotram
शिव तांडवम स्तोत्रम

Shiv Tandavam Stotram is a highly powerful and rhythmic hymn composed by Ravana, the mighty king of Lanka and a devout devotee of Lord Shiva. This stotra glorifies the majesty, power, beauty, and cosmic dance (Tandava) of Lord Shiva in a deeply poetic and intense manner. Written in intricate Sanskrit meter, each verse pulsates with energy and devotion, portraying Shiva in his fierce yet divine form. According to legend, Ravana composed and chanted this hymn to appease Lord Shiva when he attempted to lift Mount Kailash and got trapped beneath it. Reciting the Shiv Tandav Stotram is believed to invoke Lord Shiva's blessings, grant strength, calm the mind, and deepen one's spiritual focus. It is revered by devotees as one of the most majestic hymns dedicated to Mahadev.

शिव तांडव स्तोत्र एक अत्यंत प्रभावशाली और शक्तिशाली स्तोत्र है, जिसकी रचना राक्षसराज **रावण** ने की थी। यह स्तोत्र भगवान शिव की महिमा, सौंदर्य, शक्ति और तांडव नृत्य का अत्यंत ओजपूर्ण और काव्यात्मक वर्णन करता है। रावण, जो स्वयं महान शिवभक्त था, ने यह स्तोत्र भगवान शिव को प्रसन्न करने के लिए गाया था। यह स्तोत्र संस्कृत के छंदों में रचित है और इसकी प्रत्येक पंक्ति शिव के विराट रूप और ब्रह्मांडीय नृत्य की झलक प्रस्तुत करती है। शिव तांडव स्तोत्र का पाठ करने से मानसिक शांति, शक्ति, भक्ति, और आत्मबल की अनुभूति होती है। यह स्तोत्र शिवभक्तों के लिए विशेष रूप से प्रिय और पूजनीय है।

जटाटवीगलज्जलप्रवाहपावितस्थले गलेऽवलम्ब्य
लम्बितां भुजङ्गतुङ्गमालिकाम्।
डमड्डमड्डमड्डमन्निनादवड्डमर्वयं चकार चण्डताण्डवं
तनोतु नः शिवः शिवम्॥१॥

jaṭāṭavī-gala-jjala-pravāha-pāvita-sthale
gale'valambya lambitāṃ bhujaṅga-tuṅga-mālikām
ḍamaṭ-ḍamaṭ-ḍamaṭ-ḍamaṇ-nināda-vaḍḍa-marvayaṃ
chakāra chaṇḍa-tāṇḍavaṃ tanotu naḥ śivaḥ śivam

जटा टवी गल्ल ज्ल्ल प्रवाह पा-वित स्थले
गले वलम्-ब्य लम्बि-ताम भु-जंग तुंग मालि-काम।
डम-ड डम-ड डम-ड ड-मन्नी नाद वड डमर-वयम
चकार चण्ड ताण-डवम तनो तुनः शिवः शिवम्॥१॥

In the forest of matted locks, where the stream of Ganga flows and sanctifies the space, Wearing a garland of majestic, swinging serpents around his neck, With the reverberation of the fierce damaru echoing "Damad-damad-damad," May Lord Shiva, who performs the ferocious Tandava dance, bless us with auspiciousness.

जटाओं से बहती हुई गंगाजल की धारा से पवित्र हुए स्थान पर, गले में ऊँचे फन फैलाए सर्पों की लंबी माला धारण किए हुए, डमरू की डम-डम-डम ध्वनि से गूंजता हुआ वह क्रुद्ध तांडव नृत्य करते हैं — ऐसे भगवान शिव हमें कल्याण प्रदान करें।

जटाकटाहसम्भ्रमभ्रमन्निलिम्पनिर्झरी-
विलोलवीचिवल्लरीविराजमानमूर्धनि।
धगद्धगद्धगज्ज्वलल्ललाटपट्टपावके
किशोरचन्द्रशेखरे रतिः प्रतिक्षणं मम॥२॥

jaṭā-kaṭā ha-sambhrama-bhraman-nilimpa-nirjharī–
vilola-vī chi-vallarī-virā jamā na-mū rdhani
dhagad-dhagad-dhagad-jvalal-lalā ṭa-paṭ ṭa-pā vake
kishora-candra-ś ekhare ratiḥ pratikṣaṇaṃ mama

जटा कटाह सम्म भृम भृ-मन्नी लिम्प निर-झरि
वि-लोल विचि वल्-लरी विराज मान मूर्-धनि।
धग धग ध-गज्ज-वल ल-लाट पट्ट पावके
किशोर चंद्र शे-खरे रति प्रति-क्ष-णम मम ॥२॥

In the whirling knots of his matted hair, the celestial Ganga swirls, and her meandering waves dance gracefully. Upon his forehead blazes a fierce, flaming fire, above which rests the tender crescent moon. May my devotion remain constant and filled with love for Lord Shiva, the bearer of the young moon and fire on his brow.

जटाजूट के उग्र घुमाव में गगनवासी (देवताओं) की गंगा की जलधारा चक्कर खा रही है, जिसकी लहराती धाराएं उनकी जटाओं में सुंदरता से लहराती हैं। उनके ललाट पर धधकती हुई प्रचंड अग्नि शोभायमान है, और उसके ऊपर सुशोभित है नवयुवक चंद्रमा — ऐसे भगवान शिव में मेरी प्रत्येक क्षण प्रेममयी भक्ति बनी रहे।

धराधरेन्द्रनन्दिनीविलासबन्धुबन्धुर-
स्फुरद्दिगन्तसन्ततिप्रमोदमानमानसे।
कृपाकटाक्षधोरणीनिरुद्धदुर्धरापदि क्वचिद्दिगम्बरे
मनो विनोदमेतु वस्तुनि ॥३॥

dharā dharendra-nandinī-vilā sa-bandhu-bandhura–
sphurad-diganta-santati-pramoda-mā na-mā nase
kṛ pā -kaṭā kṣ a-dhoraṇī-niruddha-durdharā padi
kvacid-digambare mano vinodam-etu vastu-ni

धरा धरेन्द्र नन्-दिनी वि-लास बन्-धु बन्-धुर
स्फुर-द्-दी गन्त सन्त-ति प्रमोद मान मानसे।
कृपा कटाक्ष धो-रणि निर्-रुद्ध दुर-धरा-पदि
क्व-चिद्-दी गम्बरे मनो विनोद मेतु वस्तुनि॥३॥

He, who is the charming consort of the daughter of the mountain king (Parvati), Whose joyful pastimes fill the entire universe with delight, Whose compassionate sidelong glances can halt even the most unbearable calamities— May my mind find delight in that ever-free, sky-clad Lord Shiva.

धराधिपों (राजाओं) की पुत्री (पार्वती) के साथ प्रेम के बंधन में बंधे, जिनकी दिव्य प्रेम लीला से संपूर्ण दिशाएं आनंदित होती हैं, जिनकी कृपा दृष्टि से भीषण आपदाएं भी रुक जाती हैं — ऐसे दिगंबर (वस्त्रहीन, आकाशवस्त्रधारी) भगवान शिव में कभी मेरा मन अत्यंत आनंद पाए।

जटाभुजङ्गपिङ्गलस्फुरत्फणामणिप्रभा-
कदम्बकुङ्कुमद्रवप्रलिप्तदिग्वधूमुखे।
मदान्धसिन्धुरस्फुरत्त्वगुत्तरीयमेदुरे मनो
विनोदमद्भुतं बिभर्तु भूतभर्तरि॥४॥

jaṭā-bhujaṅga-piṅgala-sphurat-phaṇā-maṇi-prabhā–
kadamba-kuṅkuma-drava-pralipta-dig-vadhū-mukhe
madāndha-sindhura-sphurat-tvag-uttarīya-medure
mano vinodam-adbhutaṁ bibhartu bhūta-bhartari

जटा भु-जंग पिंग्-गल स्फु-रत फणा मणि प्रभा
कदम्ब कुं कुम द्रव प्र-लिप्त दिग्व धू मुखे।
मदान-ध सिन्धु-र स्फुर त्व-गुत् तरिय मे दुरे
मनो विनोद मद भुतम बि-भरतु भूत भर-तरि ॥४॥

Whose matted hair holds a coiled, tawny serpent, its hood dazzling with the gem's glow, That glow adorning the faces of celestial brides, as if smeared with saffron and vermilion, Whose upper garment is the shining, quivering skin of an intoxicated elephant — May my mind find wondrous delight in that Lord of all beings, Lord Shiva.

जिनकी जटाओं में कुंडली मारे हुए भूरे साँप की फणमणि की चमक है, और जिसकी उस ज्योति से दिशाओं की देवियाँ हल्दी और कुमकुम से आलोकित लगती हैं, जिनका उत्तरीय वस्त्र (ऊपरी वस्त्र) मदोन्मत्त हाथी की चमकती हुई चमड़ी है — ऐसे अद्भुत भूतों के स्वामी शिव में मेरा मन आनंद प्राप्त करे।

सहस्रलोचनप्रभृत्यशेषलेखशेखर-
प्रसूनधूलिधोरणीविधूसराङ्घ्रिपीठभूः।
भुजङ्गराजमालया निबद्धजाटजूटकः श्रियै चिराय
जायतां चकोरबन्धुशेखरः॥९॥

sahasra-lochana-prabhṛtya-aśeṣa-lekha-śekhara–
prasūna-dhūli-dhōraṇī-vidhūsara-aṅghri-pīṭha-bhūḥ
bhujaṅga-rāja-mālayā nibaddha-jāṭa-jūṭakaḥ
śriyai cirāya jāyatāṁ chakora-bandhu-śekharaḥ

स-हस-र लो-चन प्र-भृत्य शेष लेख शेखर
प्र-सून धूलि धोरणी विधु स-रांग घ्री पीठ-भूः।
भु-जंग राज माल्या निब्-बध जाट जू-टक
श्रियै चिराय जाय-ताम चकोर बन्धु शेखरः॥९॥

Whose footrest is sanctified and dusted grey by the pollen from the flowers, Offered by countless celestial beings like Indra (the thousand-eyed) and all the gods, Whose matted locks are adorned with a garland of mighty serpents, And who wears the moon—the beloved of the chakora bird—on His head — May that Lord Shiva forever bring us prosperity and divine grace.

इन्द्र (सहस्त्रलोचन) और अन्य समस्त देवताओं के द्वारा अर्पित पुष्पों की धूल से जिनके चरणों की भूमि धूसर हो गई है, जिनकी जटाओं को सर्पराज (नागों) की माला ने बाँध रखा है, और जिनके सिर पर चंद्रमा (चकोर का प्रिय) शोभायमान है — ऐसे भगवान शिव हमें दीर्घकाल तक कल्याण और ऐश्वर्य प्रदान करें।

ललाटचत्वरज्वलद्धनञ्जयस्फुलिङ्गभा-
निपीतपञ्चसायकं नमन्निलिम्पनायकम्।
सुधामयूखलेखया विराजमानशेखरं महाकपालि
सम्पदे शिरो जटालमस्तु नः ॥६॥

lalāṭa-chatvara-jvalad-dhanañjaya-sphuliṅga-bhā-
nipīta-pañcha-sāyakaṁ naman-nilimpa-nāyakam
sudhā-mayūkha-lekhayā virājamāna-śekharaṁ
mahā-kapāli-sampade śiro jaṭālamastu naḥ

ल-लाट चत्व-र ज्वल धनन जय स्फु लिंग गभा
नि-पित पंच साय-यकम नमन्-नी लिम्प नाय-कम।
सुधा मयू-ख लेखया विराज मान शेख-रम
महा कपा-लि सम्-पदे शिरो जटाल मस्तु नः ॥६॥

Whose broad forehead blazes with sparks like those of Arjuna's (Dhananjaya's) fire, Who has consumed (defeated) the five arrows of Cupid (Kamadeva), To whom even the celestial leaders bow in reverence, Whose head shines with the crescent moon radiating nectar-like beams — May the matted hair of the great Mahakapali (Shiva) ever bless us with prosperity and welfare.

जिनके ललाट के चौड़े प्रदेश पर अग्नि की तरह धनंजय (अर्जुन) के समान ज्वालाएं प्रज्वलित हो रही हैं, जिन्होंने कामदेव के पाँच बाणों को निगल (विनाश) दिया है, जिन्हें देवताओं के स्वामी (इंद्रादि) भी नमन करते हैं, जिनके शीश पर अमृत किरणों की धारा समान चंद्रमा शोभायमान है, ऐसे महाकपालधारी भगवान शिव की जटाएँ हमारे लिए कल्याणकारिणी हों।

करालभालपट्टिकाधगद्धगद्धगज्ज्वलद्-
धनञ्जयाहुतीकृतप्रचण्डपञ्चसायके।
धराधरेन्द्रनन्दिनीकुचाग्रचित्रपत्रक-
प्रकल्पनैकशिल्पिनि त्रिलोचने रतिर्मम॥७॥

karāla-bhāla-paṭṭikā-dhagad-dhagad-jjvalad-
dhanañjaya-āhutī-kṛta-pracaṇḍa-pañca-sāyake
dharādharendra-nandinī-kucāgra-citra-patraka-
prakalpanaika-śilpini trilocane ratir mama

कराल भाल पट्-टिका धग धग ध-गज्-ज्वल
ध-नन-ज्या हुति कृत प्रचण्ड पंच सा-यके।
धरा धरेन्द्र नन-दिनि कु-चाग्र चित्र पत्रक
प्र-कल्प नेक शिल्-पिनी त्रि-लोच नेर तिर मम ॥७॥

Whose fearsome forehead blazes with crackling, fiery flames, Who incinerated the mighty five arrows of Kamadeva as though offering oblations in Arjuna's fire, Who is the sole artist adorning the bosom of the daughter of the mountain king (Parvati), In such three-eyed Lord Shiva, may my devotion ever reside.

जिनके भयंकर ललाटपट्ट (माथे के पट्टे) पर अग्नि की ज्वालाएँ धधक रही हैं, जिन्होंने कामदेव के प्रचंड पाँच बाणों को धनंजय की आहुति के समान भस्म कर दिया, जो पार्वती (पर्वतराज की पुत्री) के स्तनाग्रों पर चित्रांकन करने के एकमात्र कलाकार हैं, ऐसे त्रिनेत्रधारी भगवान शिव में मेरी सदा भक्ति बनी रहे।

नवीनमेघमण्डलीनिरुद्धदुर्धरस्फुर-
त्कुहूनिशीथिनीतमः प्रबन्धबद्धकन्धरः ।
निलिम्पनिर्झरीधरस्तनोतु कृत्तिसिन्धुरः
कलानिधानबन्धुरः श्रियं जगद्धुरन्धरः ॥८॥

navīna-megha-maṇḍalī-niruddha-durdhara-sphurat-
kuhū-niśītha-nīta-maḥ prabandha-baddha-kandharaḥ
nilimpa-nirjharī-dharaḥ stanotu kṛtti-sindhuraḥ
kalā-nidhāna-bandhuraḥ śriyaṁ jagad-dhurandharaḥ

नवीन मेघ मण्डली नि-रुद्ध दु-रध स्फु-रत्
कुहु निशि थिनी तमः प्र-बन्ध बध कन-धरः ।
नि-लिम्प निर-झरि धर स्त्नोत कृत सिन-धुर
कला निदान बन्-धुर श्री-यम जग धु-रन-धरः ॥८॥

Whose mighty neck appears like the sky veiled by clusters of fresh, dense clouds, who dispels even the intense darkness of the moonless night, who bears the celestial river Ganga descending from the heavens, who is adorned with the hide of an elephant, a repository of all arts, and the bearer of the world's burden — May that glorious Lord Shiva bestow prosperity upon us.

जिनका विशाल कंठ नव मेघों के समूह से आच्छादित आकाश के समान प्रतीत होता है, जो घोर अंधकार और रात्रि के तम को भी पराजित कर देते हैं, जो गगनवासी (देवों) की गंगा की धार को धारण किए हैं, जो हाथी की खाल पहने हुए हैं और जो समस्त कलाओं के स्वामी तथा जगत के भार वहन करने वाले हैं — वे भगवान शिव हमें श्री (सौभाग्य, समृद्धि) प्रदान करें।

प्रफुल्लनीलपङ्कजप्रपञ्चकालिमप्रभा-
वलम्बिकण्ठकन्दलीरुचिप्रबद्धकन्धरम्।
स्मरच्छिदं पुरच्छिदं भवच्छिदं मखच्छिदं
गजच्छिदान्धकच्छिदं तमन्तकच्छिदं भजे॥९॥

praphulla-nīla-paṅkaja-prapañca-kālima-prabhā-
valambi-kaṇṭha-kandalī-ruci-prabaddha-kandharam
smara-cchidaṁ pura-cchidaṁ bhava-cchidaṁ makha-cchidaṁ
gaja-cchidāndhaka-cchidaṁ tam-antaka-cchidaṁ bhaje

प्र-फुल्ल नील पंकज प्र-पंच काली मा-प्रभा
व-लम्बी कण्ठ कन्-दलि रुचि प्र-बद्ध कन्-धरम।
स्म-रच्च-छि-दम पुर्-रच्च-छि-दम भव्-वच-छि-दम मख्-खच-छि-दम
गज्-जच-छि-दान धग्-गच-छि-दम टी-मन्त कच्-छि-दम भजे ॥९॥

Whose neck shines with the radiance of a garland resembling the deep blue hue of blooming lotuses, whose beauty captivates like the dark aura of expanding creation, who destroyed Kama (God of desire), burned Tripura, ended worldly bondage, halted sacrificial rituals, who slew the demon elephant, Andhaka, and even conquered Yama (the God of Death) — I worship that supreme destroyer, Lord Shiva.

जिनके कंठ की लता (गरदन) प्रस्फुटित नील कमल के समान अत्यंत काली आभा से प्रकाशित है, जो सुंदरता से मंडित हैं, जो कामदेव का संहार करने वाले हैं, त्रिपुरासुर का वध करने वाले हैं, भव (संसार) का नाश करने वाले हैं, यज्ञों का विनाश करने वाले हैं, गजराज (एरावत) और अंधकासुर का वध

करने वाले हैं, यहाँ तक कि यमराज (मृत्यु) का भी विनाश करने वाले हैं — ऐसे भगवान शिव की मैं वंदना करता हूँ।

अखर्वसर्वमङ्गलाकलाकदम्बमञ्जरी-
रसप्रवाहमाधुरीविजृम्भणामधुव्रतम्।
स्मरान्तकं पुरान्तकं भवान्तकं मखान्तकं
गजान्तकान्धकान्तकं तमन्तकान्तकं भजे॥१०॥

akharva-sarva-maṅgalā-kalā-kadamba-mañjarī-
rasa-pravāha-mādhurī-vijṛmbhaṇā-madhuvratam
smarāntakaṁ purāntakaṁ bhavāntakaṁ makhāntakaṁ
gajāntakāndhakāntakaṁ tam-antakāntakaṁ bhaje

अ-खर्व सर्व मंगला कला कदम्ब मन्-जरी
रस प्रवाह माधुरी वि-जिम्म भणाम मधु व्रतम।
स्म-रांत-कम पु-रांत-कम भ-वांत-कम म-खांत-कम
ग-जांत कांध कान्त-कम नमन्त कान्त-कम भजे ॥१०॥

Who is like a honeybee delighting in the sweet nectar that oozes from the blossoms of all auspicious arts and divine virtues, who ends Kama (desire), destroys Tripura (three cities), ends the cycle of worldly existence, ends sacrifices, slays the elephant demon, Andhaka, and even annihilates Yama (the ender of life) — I worship that supreme ender of all, Lord Shiva.

जो सम्पूर्ण कल्याणमयी कलाओं की मञ्जरी (कलियों) के रस प्रवाह की मधुरता में रमने वाले मधुमक्खी के समान हैं, जो **कामदेव** का अंत करने वाले, **त्रिपुरासुर** का वध करने वाले, **भव (संसार)** का नाश करने वाले, **यज्ञों** को समाप्त करने वाले, **गजराज, अंधकासुर**, और यहाँ तक कि **मृत्यु**

(अन्तक) का भी अंत करने वाले हैं — ऐसे भगवान शिव की मैं आराधना करता हूँ।

जयत्वदभ्रविभ्रमभ्रमद्भुजङ्गमश्वस-
द्विनिर्गमत्क्रमस्फुरत्करालभालहव्यवाट्।
धिमिद्धिमिद्धिमिध्वनन्मृदङ्गतुङ्गमङ्गल-
ध्वनिक्रमप्रवर्तितप्रचण्डताण्डवः शिवः ॥११॥

---

jayatvad-abhravibhrama-bhramad-bhujanga-mashvasa-
dvinirgamad-krama-sphurat-karāla-bhāla-havyavāṭ
dhimid-dhimid-dhimi-dhvanan-mṛdaṅga-tuṅga-maṅgala-
dhvani-krama-pravartita-prachaṇḍa-tāṇḍavaḥ śivaḥ

जय त्वद भृवि भृम भृम-द भु-जंग गमश-वस
द्वि-निर गमत् क्रम स्फु-रत् कराल भाल हव्य वाट।
धिमि धिमि धि-मीत ध्वन मृ-दंग तुंग मंगल
ध्वनि क्रम प्र-वर-तित प्रचण्ड ताण्डवः शिवः ॥११॥

Victory to Lord Shiva — As His matted locks whirl like storm clouds, the hissing serpents release their breath, fueling the blazing fire on His fearsome forehead. With the rhythmic dhimid dhimid beats of exalted and auspicious mridangam drums, He initiates His fierce Tandava dance. I bow to that great and glorious Shiva.

विजयी हों वे भगवान शिव — जिनके जटाओं के घुमाव से घूमते हुए सर्पों की फुफकारों से उनके भयानक ललाट पर स्थित अग्निकुण्ड से अग्नि की ज्वालाएं प्रज्वलित होती हैं। जिनके प्रचण्ड ताण्डव नृत्य की शुरुआत तेज़ धिम-धिम ध्वनि वाले मृदंग की मंगलमयी गूंज से होती है — ऐसे प्रचण्ड ताण्डव नृत्य करते हुए शिव को मेरा प्रणाम।

दृषद्विचित्रतल्पयोर्भुजङ्गमौक्तिकस्रजो-
र्गरिष्ठरत्नलोष्ठयोः सुहृद्विपक्षपक्षयोः।
तृणारविन्दचक्षुषोः प्रजामहीमहेन्द्रयोः
समप्रवृत्तिकः कदा सदाशिवं भजाम्यहम्॥१२॥

dṛṣad-vichitra-talpayor-bhujanga-mauktika-srajoḥ
gariṣṭha-ratna-loṣṭhayoḥ suhṛd-vipakṣa-pakṣayoḥ
tṛṇāravinda-cakṣuṣoḥ prajā-mahī-mahendraayoḥ
sama-pravṛttikaḥ kadā sadāśivaṁ bhajāmyaham

दु-शद विचित्र तल्प-योर भु-जंग मौक्ति कस्र जोर
गरिष्ठ रत्न लो-श्यो सु-हृद वि-पक्ष पक्ष-यो।
तृ-णार विन्द चक्षु-षो प्रजा महि महेन-द्रयो
सम प्र-वित्-तिकः कदा सदा शिवम भजा-म्यहम्॥१२॥

जिसके लिए पत्थर और रत्नजड़ित शैया, सर्पों की मणियों की माला और बहुमूल्य रत्न तथा मिट्टी, मित्र और शत्रु, घास के तिनके और कमल के समान नेत्रों वाले लोग, सामान्य प्रजा और राजाओं में कोई भेद नहीं — ऐसे समदृष्टि रखने वाले **सदाशिव** की मैं कब भक्ति कर पाऊँगा?

When will I worship that eternal Sadashiva, Who sees no difference between a bed of stone and one of decorated jewels, serpent-gem garlands and rich ornaments, friends and enemies, blades of grass and lotus-petal eyes, ordinary people and mighty kings — to Him, all are equal?

कदा निलिम्पनिर्झरीनिकुञ्जकोटरे वसन्
विमुक्तदुर्मतिः सदा शिरःस्थमञ्जलिं वहन्।
विलोललोललोचनो ललामभाललग्नकः शिवेति
मन्त्रमुच्चरन्कदा सुखी भवाम्यहम्॥१३॥

---

kadā nilimpa-nirjharī-nikuñja-koṭare vasan
vimukta-dur-matiḥ sadā śiraḥ-stham-añjaliṁ vahan
vilola-lola-locano lalāma-bhāla-lagnakaḥ
śiveti mantram-uccaran kadā sukhī bhavāmyaham

कदा नि–लिम्प निर–झरि नि–कुंज कोटरे वसन्
वि–मुक्त दुर–मरि सदा शिर स्थम्न–जलि वहन्।
वि–लोल लोल लो–चनो ल–लाम भाल लग्–नक
शिवेति मन्त्र मुच्–चरन कदा सुखि भवा–म्यहम ॥१३॥

When shall I become truly happy — Dwelling in a grove near the celestial stream of the heavens, Freed from all evil thoughts, With folded hands always raised to my head in reverence, Eyes brimming with emotion, Forehead adorned with sacred marks, And ceaselessly chanting the mantra "Shiva"?

मैं कब उस क्षण को प्राप्त होऊँगा, जब मैं स्वर्गिक गंधर्वों की झरनाओं के कुंज में निवास करता हुआ, अपने दूषित विचारों से मुक्त होकर, सदैव सिर पर अंजलि (प्रणाम मुद्रा) धारण करते हुए, कंपित नेत्रों और भाल पर तिलक के साथ **"शिव"** मंत्र का उच्चारण करता रहूँ — और सच्चे सुख की अनुभूति कर सकूँ?

इमं हि नित्यमेवमुक्तमुत्तमोत्तमं स्तवं
पठन्स्मरन्ब्रुवन्नरो विशुद्धिमेति सन्ततम्।
हरे गुरौ सुभक्तिमाशु याति नान्यथा गतिं विमोहनं
हि देहिनां सुशङ्करस्य चिन्तनम्॥१४॥

imaṁ hi nityam evam-uktam uttamottamaṁ stavam
paṭhan smaran bruvan naro viśuddhim eti santatam
hare gurau subhaktim āśu yāti nānyathā gatiṁ
vimohanaṁ hi dehināṁ suśaṅkarasya cintanam

इमम हि नित्य मेव मुक्त मुक-तम्मो तवम स्त्वम
पठन स्मरन भ्रु-वन्नरो वि-शुद्धि मति सन्त-तम।
हरे गुरौ सु-भक्ति मा-शु याति नान-यथा गतिम्
वि-मोहनम हि देहि-नाम सु-शंकर-अस्य चिंत-नम ॥१४॥

He who daily recites, remembers, and utters this most excellent and supreme hymn, Becomes ever purified. He swiftly attains deep devotion to Hari (Vishnu) and to the Guru; There is no other path to such liberation. For the contemplation of Shiva, the Auspicious One, Alone removes the delusion of embodied beings.

जो मनुष्य इस **उत्तम से भी उत्तम स्तोत्र** को नित्य पाठ करता है, स्मरण करता है, उच्चारण करता है — वह सदा के लिए शुद्ध हो जाता है। वह **हरि (भगवान विष्णु)** और **गुरु** में शीघ्र अचल भक्ति प्राप्त करता है। अन्य किसी मार्ग से यह संभव नहीं। क्योंकि शरीरधारियों (सांसारिक जीवों) के लिए **शिवजी का चिंतन** ही **मोह से मुक्त करने वाला** है।

पूजावसानसमये दशवक्त्रगीतं यः शम्भुपूजनपरं पठति प्रदोषे।
तस्य स्थिरां रथगजेन्द्रतुरङ्गयुक्तां लक्ष्मीं सदैव सुमुखीं प्रददाति शम्भुः ॥१८॥

pūjāvasānasamaye daśavaktragītaṁ
yaḥ śambhupūjanaparaṁ paṭhati pradoṣe
tasya sthirāṁ rathagajendraturaṅgayuktāṁ
lakṣmīṁ sadaiva sumukhīṁ pradadāti śambhuḥ

पूजा व्-सान समये दश वक्त्र गीतम
यः शम्भु पूजन परम् पठति प्रदोषे।
तस्य स्थि-राम रथ गजेंद्र तु-रंग युक्ताम
लक्ष्मी-म सदैव सु-मुखिम प्रद-दाती शम्भु ॥१८॥

जो भक्त **शिवपूजा के अंत में, रावण** द्वारा गाया गया यह स्तोत्र **प्रदोष काल** में श्रद्धापूर्वक पढ़ता है, उसे शिवजी सदा के लिए स्थिर **लक्ष्मी (संपत्ति)** प्रदान करते हैं — जो रथ, गज, घोड़े आदि से युक्त होती है, और सदा शुभ व मंगलमयी होती है।

He who recites this hymn sung by Ravana, At the conclusion of Lord Shiva's worship during the Pradosha time, To him, Shambhu (Shiva) always grants steady wealth and prosperity, Accompanied by chariots, elephants, horses — And ever-blessed with good fortune and grace.

Rudraashtakam
रुद्राष्टकम

The *Rudraashtakam* is a revered Sanskrit hymn composed by Goswami Tulsidas in the *Uttara Kanda* of the *Ramcharitmanas*, dedicated to Lord Shiva in His Rudra form. Consisting of eight verses, it is a powerful expression of devotion, describing Shiva as the formless, eternal, and all-pervading Supreme Being—the essence of liberation and the Vedas. The hymn holds deep spiritual significance, offering not just praise but a meditative path to inner stillness, self-realization, and divine connection. Reciting the *Rudraashtakam* is believed to invoke Lord Shiva's grace, dissolve ego, and align the soul with pure consciousness.

रुद्राष्टकम एक अत्यंत पूजनीय संस्कृत स्तोत्र है, जिसे गोस्वामी तुलसीदास ने ***रामचरितमानस*** के ***उत्तरकांड*** में भगवान शिव के रुद्र स्वरूप की स्तुति करते हुए रचा था। आठ श्लोकों में रचित यह स्तोत्र शिव को निराकार, शाश्वत, सर्वव्यापक, मोक्षस्वरूप और वेदों के सार के रूप में वर्णित करता है। यह केवल स्तुति नहीं, बल्कि एक ध्यानमग्न साधना है जो आत्म-ज्ञान, आंतरिक शांति और परमात्मा से जुड़ने का मार्ग प्रदान करती है। ***रुद्राष्टकम*** का श्रद्धा से पाठ करने से अहंकार का नाश होता है, भय मिटता है और शिव की कृपा प्राप्त होती है, जिससे आत्मा शुद्ध चैतन्य से एकरूप हो जाती है।

नमामीशमीशान निर्वाणरूपं
विभुं व्यापकं ब्रह्मवेदस्वरूपम्।
निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं
चिदाकाशमाकाशवासं भजेऽहम्॥

namāmīśamīśāna nirvāṇa-rūpaṁ
vibhuṁ vyāpakaṁ brahma-veda-svarūpam
nijaṁ nirguṇaṁ nirvikalpaṁ nirīhaṁ
cidākāśamākāśavāsaṁ bhaje'ham

नमामी-शमी-शान निर्वाण-रूपम्
विभुम् व्या-पकम् ब्रह्म-वेद स्व-रूपम्।
निजम् निर्-गुणम निर्-विकल-पम निरी-हम्
चिदा-काश मा-काश वासम् भजे-हम्॥

I bow to Lord Ishaana, whose form is liberation, who is all-pervading, the embodiment of Brahman and the Vedas; who is self-existent, beyond attributes, changeless, desireless; the consciousness-space who resides in the sky.

मैं ईशान (शिव) को नमस्कार करता हूँ, जो मोक्षस्वरूप, सर्वव्यापक, ब्रह्म और वेदों के स्वरूप हैं; जो स्वयं में स्थित, निर्गुण, निर्विकल्प, निरपेक्ष हैं; जो चिदाकाश हैं और आकाश को ही वस्त्र रूप में धारण करते हैं।

निराकारमोङ्कारमूलं तुरीयं गिरा ज्ञानगोतीतमीशं गिरीशम्।
करालं महाकालकालं कृपालं गुणागारसंसारपारं नतोऽहम्॥

nirākāramoṅkāramūlaṁ turīyaṁ
girā jñānagotītamīśaṁ girīśam
karālaṁ mahākālakālaṁ kṛpālaṁ
guṇāgārasansārapāraṁ nato'ham

निरा-कार ओम-कार मूलम तुरि-यम
गिरा ज्ञान जो-तीत मी-शम गिरि-शम।
करा-लम महा-काल कालम कृपा-लम
गुणा-गार संसार पा-रम नतो-हम॥

I bow to the formless Lord, the source of Omkara, who is the fourth state beyond speech and knowledge, the Lord of Kailasa, fierce, the time beyond time, compassionate, the repository of virtues, and beyond the world.

मैं उस निराकार, ओंकार के मूल, तुरीय अवस्था में स्थित, वाणी और ज्ञान से परे, कैलाशपति, विकराल, महाकाल के भी काल, कृपालु, गुणों के भंडार और संसार से परे परमेश्वर को नमन करता हूँ।

तुषाराद्रिसंकाशगौरं गभीरं
मनोभूतकोटिप्रभाश्रीशरीरम्।
स्फुरन्मौलिकल्लोलिनीचारुगङ्गा
लसद्भालबालेन्दुकण्ठे भुजङ्गा॥

tuṣārādrisaṅkāśagauram gabhīraṁ
manobhūtakoṭiprabhāśrīśarīram
sphuranmaulikallolinīcārugaṅgā
lasadbhālabālendukaṇṭhe bhujaṅgā

तुषा-रादरी संकाश गौरम गभीरम
मनो-भूति कोटि प्रभा-श्री-शरीरम।
स्फु-रन-मौली कल-लौल-नी चारु-गंगा
लसद-भाल बालेन्दु कण्ठे भू-जंगा॥

He who is fair as the snow-clad mountain, profound, whose body radiates the brilliance of millions of Cupids; with the beautiful Ganga flowing from his matted hair, the crescent moon shining on his forehead, and a serpent adorning his neck.

जो हिमाचल के समान गौरवर्ण, गंभीर हैं, जिनके शरीर की प्रभा करोड़ों कामदेवों के समान है; जिनके मस्तक पर सुंदर गंगा लहराती है, ललाट पर चंद्रमा शोभित है, और गले में सर्प सुशोभित है।

चलत्कुण्डलं भ्रूसुनेत्रं विशालं प्र
सन्नाननं नीलकण्ठं दयालम्।
मृगाधीशचर्माम्बरं मुण्डमालं
प्रियं शङ्करं सर्वनाथं भजामि॥

calatkuṇḍalaṁ bhrūsunetraṁ viśālaṁ
prasannānanaṁ nīlakaṇṭhaṁ dayālam
mṛgādhīśacarmāmbaraṁ muṇḍamālaṁ
priyaṁ śaṅkaraṁ sarvanāthaṁ bhajāmi

चलत-कुण्डलम भ्रू-सु-नेत्रम विशालम
प्रसना-ननम नील-कंठम दयालम।
मृगा-धीश चर-माम-बरम मुण्ड-मालम
प्रियम शंकरम सर्व-नाथम भजामि॥

I worship the beloved Shankara, Lord of all, whose earrings swing, with beautiful brows and large eyes, a serene face, blue throat, compassionate; clad in lion's skin, adorned with a garland of skulls.

जिनके कानों में कुण्डल हिल रहे हैं, सुंदर भौंहें और विशाल नेत्र हैं, प्रसन्नमुख, नीलकंठ और दयालु हैं; जो सिंहचर्म धारण किए हैं, मुण्डमाला पहने हैं, उन प्रिय शंकर, सर्वनाथ को मैं भजता हूँ।

प्रचण्डं प्रकृष्टं प्रगल्भं परेशं
अखण्डं अजं भानुकोटिप्रकाशम्।
त्रयःशूलनिर्मूलनं शूलपाणिं
भजेऽहं भवानीपतिं भावगम्यम्॥

pracaṇḍaṁ prakṛṣṭaṁ pragalbhaṁ pareśaṁ
akhaṇḍaṁ ajaṁ bhānukoṭiprakāśam
trayaḥśūlanirmūlanaṁ śūlapāṇiṁ
bhaje'haṁ bhavānīpatiṁ bhāvagamyam

प्रचण्डम प्र-कृष्टम प्र-गल-भम परे-शम
अखन-डम अजम भानु-कोटी प्रकाशम।
त्रय शूल निर-मूल-नम शूल पाणिम
भजे-हम भवानी पतिम भाव-गम्यम॥

I worship the fierce, supreme, courageous Lord, indivisible, unborn, radiant like millions of suns; who uproots the threefold miseries, wields the trident, the consort of Bhavani, attainable through devotion.

जो प्रचण्ड, श्रेष्ठ, प्रगल्भ, परमेश्वर, अखण्ड, अजन्मा, करोड़ों सूर्यों के समान प्रकाशमान हैं; जो तीनों शूलों (दुखों) का नाश करने वाले, त्रिशूलधारी, भवानी के पति और भाव से प्राप्त होने योग्य हैं, उन्हें मैं भजता हूँ।

कलातीतकल्याणकल्पान्तकारी
सदा सज्जनानन्ददाता पुरारी।
चिदानन्दसन्दोहमोहापहारी
प्रसीद प्रसीद प्रभो मन्मथारी॥

kalā tī takalyā ṇ akalpā ntakā rī
sadā sajjanā nandadā tā purā rī
cidā nandasandohamohā pahā rī
prasī da prasī da prabho manmathā rī

कला-तीत कल-याण कल-पान्त कारी
सदा सज्ज-ना-नन्द दाता पुरारी।
चिदा-नन्द संदोह मोहा-पहारी
प्रसीद प्रसीद प्रभो मन्-मथारी॥

He who transcends time, is auspicious, ends the cosmic cycle, always bestows joy to the virtuous, the enemy of Tripura, the embodiment of blissful consciousness, destroyer of delusion, the foe of Kamadeva—may the Lord be pleased.

जो कलाओं से परे, कल्याणकारी, कल्प के अंत में संहारक, सज्जनों को सदा आनंद देने वाले, त्रिपुर के शत्रु, चिदानंद के सागर, मोह का नाश करने वाले, कामदेव के शत्रु प्रभु हैं, वे प्रसन्न हों।

न यावद् उमानाथपादारविन्दं
भजन्तीह लोके परे वा नराणाम्।
न तावत्सुखं शान्ति सन्तापनाशं
प्रसीद प्रभो सर्वभूताधिवासम्॥

na yāvad umānāthapādāravindaṁ
bhajantīha loke pare vā narāṇām
na tāvatsukhaṁ śānti santāpanāśaṁ
prasīda prabho sarvabhūtādhivāsam

न या-वद उमा-नाथ पादार-विन्दम
भजन्तीह लोके परे वा नरा-णाम्।
न तावत-सुखम शान्ति सन-ताप-नाशम
प्रसीद प्रभो सर्व-भूतादि वासम॥

Until humans worship the lotus feet of Uma's consort, they attain neither happiness, peace, nor relief from suffering in this world or the next. O Lord, who resides in all beings, be gracious.

जब तक मनुष्य इस लोक या परलोक में उमा के पति के चरणकमलों का भजन नहीं करते, तब तक उन्हें सुख, शांति और संतापों से मुक्ति नहीं मिलती। हे प्रभु, जो सभी प्राणियों में निवास करते हैं, प्रसन्न हों।

न जानामि योगं जपं नैव पूजां
नतोऽहं सदा सर्वदा शम्भुतुभ्यम्।
जराजन्मदुःखौघतातप्यमानं प्र
भो पाहि आपन्नमामीश शम्भो॥

na jānāmi yogaṁ japaṁ naiva pūjāṁ
nato'haṁ sadā sarvadā śambhu tubhyam
jarājanma-duḥkhaugha-tātapyamānaṁ
prabho pāhi āpannamāmīśa śambho

न जा-नामी योगम जपम नैव पूजाम
नतो-हम सदा सर्व-दा शम्भु तु-भ्यम्।
जरा जन्म दू-खौघ ता-तप्य मानम
प्रभो पाहि आपन-नमा-मीश शम्भो॥

I know not the path of yoga, nor mantra, nor ritual worship. I simply bow to You always, O Shambhu. Burning in the fire of aging, birth, and sorrow, I am helpless—O Lord, O Ishana, O Shambhu, protect me.

मैं न योग जानता हूँ, न जप और न पूजा। मैं तो सदा और सर्वदा आपको ही नमन करता हूँ, हे शम्भो।

मैं वृद्धावस्था, जन्म और दुःखों की जलती ज्वाला में तप्त हूँ—हे प्रभो, हे ईश, हे शम्भो, मेरी रक्षा करें।

Shri Ram Stuti
श्री राम स्तुति

Shri Ram Stuti is a devotional hymn that glorifies the divine virtues, majestic form, and compassionate nature of Lord Shri Ramachandra. It describes His just character, equal vision toward all beings, unwavering grace, and protective presence. The stuti praises His radiant form adorned with jewels, His power to destroy evil forces, and His embodiment of righteousness and truth. In the *Shri Ram Stuti*, Mata Sita is depicted joyfully receiving the divine blessings of Mata Gauri, and through this sacred grace, she is united with Lord Shri Ram—not merely as a companion, but as her eternal consort, the embodiment of dharma, devotion, and divine love. Regular recitation of this stuti not only invokes spiritual protection but also brings peace, prosperity, and liberation from the endless cycles of worldly suffering.

श्री राम स्तुति भगवान श्रीरामचन्द्रजी के दिव्य स्वरूप, उनके गुणों, सौम्य स्वभाव, और करुणामयी दृष्टि का भावपूर्ण वर्णन करती है। यह स्तुति उनके समदर्शी स्वभाव, सब पर कृपा करने की प्रवृत्ति, और दैत्यों के संहार करने वाले रूप की महिमा गाती है। उनके शरीर का मनोहारी वर्णन – विविध रत्नों से युक्त आभूषणों से सुशोभित रूप – भक्तों के मन में भक्ति और श्रद्धा की लहर जगा देता है। **श्री राम स्तुति** में माता सीता को माता गौरी से वरदान प्राप्त होता है, और इस दिव्य कृपा के परिणामस्वरूप उन्हें भगवान श्रीराम जैसे परम धर्मस्वरूप, प्रेममय और मर्यादा पुरुषोत्तम जीवनसाथी के रूप में प्राप्त होने का सौभाग्य मिलता है। यह केवल एक साथ मिलने की बात नहीं, बल्कि आत्मिक और अनंत मिलन का प्रतीक है। यह स्तुति मनुष्य को जीवन

में सुख-शांति, समृद्धि और इस संसार सागर से मुक्ति पाने का मार्ग प्रदान करती है।

श्रीरामचन्द्र कृपालु भजु मन
हरण भवभय दारुणम्।
नवकञ्ज-लोचन कञ्जमुख
करकञ्ज पदकंजारुणम्॥

śrī-rāma-candra kṛpālu bhaju mana
haraṇa bhava-bhaya dāruṇam
nava-kanja-locana kanja-mukha
kara-kanja pada-kanja-aruṇam

श्री राम चंद्र कृ-पालू भज-मन
हरण भव-भय दारु-णम।
नव-कंज लोचन कंज-मुख
कर कंज पद कंजा-रु-णम ॥

O mind, worship Shri Ramachandra, the embodiment of compassion, Who destroys the dreadful fear of worldly existence. His eyes are like newly bloomed lotuses, his face resembles a lotus, His hands are lotus-like, and his feet are reddish like lotus petals.

हे मन! श्रीरामचन्द्र जी का भजन कर, जो अत्यंत कृपालु हैं और भयानक संसार-भय का नाश करने वाले हैं।

उनकी आँखें नव खिले कमल के समान हैं, मुख भी कमल के समान है, हाथ कमल के जैसे हैं और चरण अरुणवर्णी कमल के समान हैं।

कन्दर्प अगणित अमित छवि
नव नील नीरद सुन्दरं ।
पटपीत मानहुँ तडित रुचि शुचि
नोमि जनक सुतावरं ॥२॥

kandarpa agaṇita amita chhavi
nava nīla nīrada sundaram
paṭa-pīta mānahuṁ ṭaḍita ruchi śuchi
nomi janaka-sutāvaram

कन्-दर्प अ-गणित अमित छवि
नव नील नई-रद सुन-दरम।
पट-पीत मान-हूँ तडित रुचि शुचि
नोमि जनक सुता-वरम ॥२॥

His beauty is beyond count, outshining countless Cupids, He is as lovely as a fresh rain-laden dark-blue cloud. Clad in yellow silk, his brilliance resembles a lightning flash—pure and radiant, I bow to Lord Ram, the beloved husband of Janaka's daughter (Sita).

जिनकी छवि अनंत और असंख्य कामदेवों को भी मात देने वाली है, जो नवीन नील मेघ के समान सुंदर हैं। जो पीताम्बर (पीले वस्त्र) धारण किए हुए हैं, जिनकी आभा विद्युत के समान प्रकाशित है और जो पवित्र हैं — ऐसे जनकपुत्रा (सीता जी) के वरेण्य श्रीराम को मैं नमस्कार करता हूँ।

भजु दीनबन्धु दिनेश दानव
दैत्य वंश निकन्दनं ।
रघुनन्द आनन्द कन्द कोशल
चन्द दशरथ नन्दनं ॥३॥

bhaju dīnabandhu dineśa dānava
daitya vaṁśa nikandanam
raghunanda ānanda kanda kauśala
chanda daśaratha nandanam

भजु दीन-बन्धु दिनेश दानव
दैत्य वंश निकन्-दनम।
रघु-नन्द आनन्द कन्द कोशल
चन्द दशरथ नन्-दनम ॥३॥

Worship that Lord Ram — The friend of the meek, radiant like the sun, The destroyer of demon clans and their lineages. He is the delight of the Raghu lineage, the source of bliss, the moon of Kosala, and the beloved son of King Dasharatha.

भज (स्मरण कर) उन प्रभु श्रीराम को — जो दीनों के बंधु (सखा), सूर्य के समान प्रकाशमान हैं, जो दैत्य और दानव वंश के नाशक हैं। जो रघुकुल के आनंददाता, कोशलपुर के चंद्रमा और राजा दशरथ के पुत्र हैं।

शिर मुकुट कुंडल तिलक
चारु उदारु अङ्ग विभूषणं ।
आजानु भुज शर चाप धर
संग्राम जित खरदूषणं ॥४॥

śira mukuṭa kuṇḍala tilaka
cāru udāru aṅga vibhūṣaṇam
ājānu bhuja śara cāpa dhara
saṅgrāma jita khara-dūṣaṇam

शिर मुकुट कुन्-डल तिलक
चारु उदारु अंग वि-भूष-णम ।
आजानु भुज शर चाप धर
संग्राम जित खर-दूष-णम ॥४॥

Contemplate upon Lord Ram — Whose head is adorned with a crown, ears with earrings, and forehead with a graceful tilak, Whose form is beautiful, noble, and decorated with divine ornaments. Whose arms are long, reaching the knees, who wields bow and arrows, And who has conquered demons like Khara and Dushan in battle.

उन राम का स्मरण कर, जिनके सिर पर मुकुट है, कानों में कुण्डल, और ललाट पर तिलक सुशोभित है, जिनका स्वरूप सुंदर, उदार और अंग विभूषणों से शोभायमान है। जिनकी भुजाएँ घुटनों तक लंबी हैं, जो धनुष-बाण धारण करते हैं,

और जिन्होंने युद्ध में खर और दूषण जैसे राक्षसों को पराजित किया।

इति वदति तुलसीदास शंकर
शेष मुनि मन रंजनं ।
मम् हृदय कंज निवास कुरु
कामादि खलदल गंजनं ॥८॥

iti vadati tulasīdāsa śaṅkara
śeṣa muni mana rañjanam
mama hṛdaya kanja nivāsa kuru
kāmādi khaladala gañjanam

इति वद-ति तुलसीदास शंकर
शेष मुनि मन रन्-जनम ।
मम् हृदय कन्ज निवास कुरु
कामा-दि खल-दल गन-जनम ॥८॥

Tulsidasji says — That Lord Ram, whose remembrance delights the hearts of Shiva, Sheshnag, and sages, May He dwell in the lotus of my heart. And destroy the evil horde of desires and vices like lust and anger.

तुलसीदास कहते हैं — वे श्रीराम, जिनका स्मरण भगवान शंकर, शेषनाग और महान ऋषियों के मन को आनंदित करता है, हे प्रभु! आप मेरे हृदय रूपी कमल में निवास करें और काम, क्रोध आदि दुष्ट भावों का नाश करें।

मन जाहि राच्यो मिलहि सो वर
सहज सुन्दर सांवरो ।
करुणा निधान सुजान शील
स्नेह जानत रावरो ॥६॥

man jāhi rācyo milahi so vara
sahaja sundara sāṁvaro
karuṇā nidhāna sujāna śīla
sneha jānata rāvaro

मन जाहि राच्यो मिलहि सो वर
सहज सुन्दर सांवरो ।
करुणा निधान सु-जान शील
स्नेह जानत रा-वरो ॥६॥

He whom the heart is truly devoted to, That very beloved, naturally beautiful, dark-complexioned Lord is attained. He is a treasure of compassion, wise and full of virtue — And it is You, O Lord Ram, who truly understands the depth of love.

जिस मन में जिस प्रियतम का प्रेम रच-बस जाए, उसे वही सहज, सुंदर, श्यामल वरण वाला प्रियतम मिलता है।

वह करुणा के भंडार, ज्ञानी, शीलवान हैं और प्रेम का महत्व जानने वाले आप (श्रीराम) हैं।

एहि भांति गौरी असीस सुन सिय
सहित हिय हरषित अली।
तुलसी भवानिहि पूजी पुनि-पुनि
मुदित मन मन्दिर चली ॥७॥

ehi bhānti gaurī asīsa suna siya
sahita hiy haraṣit alī
tulasī bhavānihi pūjī puni-puni
mudit man mandir chalī

एहि भांति गौरी असीस सुन सिय
सहित हिय हर-षित अली।
तुलसी भवानि-हि पूजी पुनि-पुनि
मुदित मन मन्दिर चली ॥७॥

Thus, upon hearing Goddess Gauri's blessings, Sita and her companions were filled with joy.

Tulsidas says—they worshipped Bhavani (Gauri) again and again, And with delighted hearts, they returned to the temple.

इसी प्रकार माता गौरी का आशीर्वाद सुनकर सीता सहित सब सखियाँ हर्षित हृदय से खिल उठीं। तुलसीदास कहते हैं—उन्होंने बार-बार पार्वती की पूजा की और आनंदित मन से मंदिर को चलीं।

॥सोरठा॥

जानी गौरी अनुकूल सिय हिय

हरषु न जाइ कहि ।

मंजुल मंगल मूल वाम

अङ्ग फरकन लगे।

jānī gaurī anukūl siya
hiy haraṣu na jāi kahi
mañjul maṅgal mūl vām
aṅg pharakan lage

जानी गौरी अनु-कूल सिय

हिय हरषु न जाइ कहि ।

मन्-जुल मंगल मूल वाम

अंग फरकन लगे।

When Sita realized that Goddess Gauri was pleased and favorable to her, Her heart overflowed with such joy that words could not express it. As the very embodiment of beauty and auspiciousness,

Her left limbs began to quiver—an omen of great fortune.

जब सीता जी ने जान लिया कि गौरी जी उनके अनुकूल हैं (उन्होंने अपने मन की मुरादें पूरी कर दी हैं), तो उनका हर्ष इतना अधिक हो गया कि वह कहे नहीं बना। जो सुन्दरता और शुभता की जड़ हैं, उनके (अपने) बाएँ अंग (शुभसूचक) फड़कने लगे।

Nirvana Shatakam

निर्वाण षट्कम्

In the 8th century, the revered Adi Shankaracharya—founder of the Advaita Vedanta tradition—encapsulated the essence of non-dualistic philosophy in just six profound verses. As an eight-year-old wandering through the Himalayas in search of his spiritual teacher, he was approached by a sage who asked, "Who are you?" In response, the young seeker recited these six verses, later known as the *Nirvana Shatakam* or *Atma Shatakam*. The word *Nirvana* signifies absolute peace, liberation, and bliss, while *Atma* refers to the True Self. The sage he encountered turned out to be Swami Govindapada Acharya—his destined guru.

8वीं शताब्दी में, अद्वैत वेदांत परंपरा के संस्थापक, पूज्य आदि शंकराचार्य ने केवल छह गूढ़ श्लोकों में अद्वैत दर्शन का सार समेट दिया। जब वे मात्र आठ वर्ष के थे, तो वे अपने आध्यात्मिक गुरु की खोज में हिमालय की यात्रा पर निकले थे। उसी दौरान एक महात्मा ने उनसे पूछा, "तुम कौन हो?" इस प्रश्न के उत्तर में उस बालक साधक ने जो छह श्लोक उच्चारित किए, वे आगे चलकर **निर्वाण षट्कम् या आत्म षट्कम्** के नाम से प्रसिद्ध हुए। 'निर्वाण' शब्द का अर्थ है—पूर्ण शांति, मुक्ति और आनंद, जबकि 'आत्मा' का तात्पर्य है—वह सच्चा स्वरूप, जो जन्म-मरण से परे है। जिन संत से उनका यह संवाद हुआ, वे ही उनके destined गुरु—**स्वामी गोविंदपादाचार्य**—सिद्ध हुए।

मनोबुद्ध्यहङ्कार चित्तानि नाहं
न च श्रोत्रजिह्वे न च घ्राणनेत्रे ।
न च व्योम भूमिर्न तेजो न वायुः चिदानन्दरूपः
शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥१॥

manobuddhyahaṅkāra cittāni nāhaṃ
na ca śrotrajihve na ca ghrāṇanetre
na ca vyoma bhūmirna tejo na vāyuḥ
cidānandarūpaḥ śivo'ham śivo'ham

मनो बुद्धि अहंकार चित्‌-तानी नाहम
न च श्रोत्र जि-व्है न च घ्राण नेत्रे।
न च व्योम भुमिर न तेजो न वायु
चिदा-नन्द रुपा शिवो-हम शिवो-हम ॥१॥

Neither am I the mind nor intelligence or ego, Neither am I the organs of hearing (ears), nor that of tasting (tongue), smelling (nose) or seeing (eyes), Neither am I the sky, nor the earth, neither the fire nor the air, I am Shiva, the supreme auspiciousness, pure consciousness-bliss. I am the auspiciousness - Shiva.

न मैं मन हूँ, न बुद्धि, न अहंकार हूँ, न मैं श्रवण (कान), रसना (जिह्वा), घ्राण (नाक) या दृष्टि (आंखें) हूँ। न मैं आकाश हूँ, न पृथ्वी, न अग्नि और न ही वायु हूँ। मैं शिव हूँ — परम चेतना, शुद्ध आनंद स्वरूप। मैं शिव हूँ — अनंत, असीम।

न च प्राणसंज्ञो न वै पञ्चवायुः
न वा सप्तधातुः न वा पञ्चकोशः ।
न वाक्पाणिपादं न चोपस्थपायु चिदानन्दरूपः
शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥२॥

na ca prāṇasaṃjño na vai pañcavāyuḥ
na vā saptadhātuḥ na vā pañcakośaḥ
na vākpāṇipādaṃ na copasthapāyu
cidānandarūpaḥ śivo'ham śivo'ham

न च प्राण संज्ञो न वै पँच वायु
न वा सप्त-धातु न वा पँच कोशः।
न वाक् पाणी पादम न को-पस्थ पायू
चिदा-नन्द रुपा शिवो-हम शिवो-हम॥२॥

Neither am I the vital breath, nor the five vital air, Neither am I the seven ingredients (of the body), nor the five sheaths (of the body), Neither am I the organ of speech, nor the organs for holding (hand), movement (feet) or excretion, I am Shiva, the supreme consciousness, pure bliss. I am (Shiva) the infinite.

न मैं प्राण हूँ, न ही पंचप्राण (वायु) हूँ, न मैं शरीर के सात घटक हूँ, न ही पंचकोश (आवरण) हूँ। न मैं वाक् (वाणी) हूँ, न हाथ (ग्रहण), न पैर (गमन), और न ही मलद्वार (त्याग) का अंग हूँ। मैं शिव हूँ — परम चेतना, शुद्ध आनंद स्वरूप। मैं शिव हूँ — अनंत, असीम।

न मे द्वेषरागौ न मे लोभमोहौ
मदो नैव मे नैव मात्सर्यभावः ।
न धर्मो न चार्थो न कामो न मोक्षः चिदानन्दरूपः
शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥३॥

na me dveṣarāgau na me lobhamohau
mado naiva me naiva mātsaryabhāvaḥ
na dharmo na cārtho na kāmo na mokṣaḥ cidānandarūpaḥ
śivo'ham śivo'ham

न मे द्वेष-रागो न मे लोभ-मोहो
मदो नैव मे नैव मात-सर-य भावः।
न धर्मो न चार-थो न कामो न मोक्षः
चिदा-नन्द रुपा शिवो-हम शिवो-हम॥३॥

Neither do I have hatred, nor attachment, neither greed nor infatuation, Neither do I have passion, nor feelings of envy and jealousy, I am not within the bounds of dharma (righteousness), artha (wealth), kama (desire) and moksha (liberation) (the four purusarthas of life), I am Shiva, the supreme consciousness, pure bliss. I am (Shiva) the infinite.

न मुझे द्वेष है, न ही आसक्ति, न लोभ है और न ही मोह, न मुझे कामना है, न ही ईर्ष्या या जलन का भाव। मैं धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष — इन पुरुषार्थों की सीमाओं में नहीं बंधा हूँ। मैं शिव हूँ — परम चेतना, शुद्ध आनंद स्वरूप। मैं शिव हूँ — अनंत, असीम।

न पुण्यं न पापं न सौख्यं न दुःखं
न मन्त्रो न तीर्थं न वेदा न यज्ञाः ।
अहं भोजनं नैव भोज्यं न भोक्ता चिदानन्दरूपः
शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥४॥

na puṇyaṃ na pāpaṃ na saukhyaṃ na duḥkhaṃ
na mantro na tīrthaṃ na vedā na yajñāḥ .
ahaṃ bhojanaṃ naiva bhojyaṃ na bhoktā cidānandarūpaḥ
śivo'ham śivo'ham

न पुण-यम न पापम न सौख्-यम न दुखम
न मन्त्रो न तीर्थम न वेदा न यज्ञाः ।
अहम भोज-नम नैव भोज-यम न भोक्ता
चिदा-नन्द रूपा शिवो-हम शिवो-हम ॥४ ॥

Neither am I bound by merits nor sins, neither by worldly joys nor by sorrows, Neither am I bound by sacred hymns nor by sacred places, neither by sacred scriptures nor by sacrifies, I am neither enjoyment (experience), nor an object to be enjoyed (experienced), nor the enjoyer (experiencer), I am Shiva, the supreme consciousness, pure bliss. I am (Shiva) the infinite.

न मैं पुण्य से बंधा हूँ, न पाप से; न संसारिक सुखों से, न ही दुखों से। न मैं वेद मंत्रों से जुड़ा हूँ, न तीर्थ स्थानों से; न शास्त्रों से, न यज्ञों से। न मैं भोग हूँ, न भोग्य (जिसे भोगा जाए), और न ही भोक्ता (जो भोगे)। मैं शिव हूँ — परम चेतना, शुद्ध आनंद स्वरूप। मैं शिव हूँ — अनंत, असीम।

न मृत्युर्न शङ्का न मे जातिभेदः
पिता नैव मे नैव माता न जन्मः ।
न बन्धुर्न मित्रं गुरुर्नैव शिष्यः
चिदानन्दरूपः शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥५॥

na mṛtyurna śaṅkā na me jātibhedaḥ
pitā naiva me naiva mātā na janmaḥ
na bandhurna mitraṃ gururnaiva śiṣyaṃ cidānandarūpaḥ
śivo'ham śivo'ham

न मे मृत्यु शंका न मे जाती भेदः
पिता नैव मे नैव माता न जन्मः ।
न बन्धुर न मित्रम गुरु-र नैव शिष्यः
चिदा-नन्द रुपा शिवो-हम शिवो-हम ॥५॥

Neither am I bound by death and its fear, nor by the rules of caste and its distinctions, Neither do I have father and mother, nor do I have birth, Neither do I have relations nor friends, neither spiritual teacher nor disciple, I am Shiva, the supreme consciousness, pure bliss. I am (Shiva) the infinite.

न मैं मृत्यु से बंधा हूँ, न ही मृत्यु के भय से; न जाति के नियमों और भेदभाव से। न मेरा कोई माता-पिता है, न ही मेरा कोई जन्म है। न मेरे कोई संबंधी हैं, न मित्र; न कोई गुरु है, न शिष्य। मैं शिव हूँ — परम चेतना, शुद्ध आनंद स्वरूप। मैं शिव हूँ — अनंत, असीम।

अहं निर्विकल्पो निराकाररूपो
विभुत्वाच्च सर्वत्र सर्वेन्द्रियाणाम् ।
न चासङ्गतं नैव मुक्तिर्न मेयः चिदानन्दरूपः
शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥६॥

ahaṃ nirvikalpo nirākārarūpo
vibhutvācca sarvatra sarvendriyāṇām .
na cāsaṅgataṃ naiva muktirna meyaḥ
cidānandarūpaḥ śivo'ham śivo'ham

अहम निर-विकल-पो निरा-कार रूपो
वि-भुत-वाच सर-वत्र सर्वेन-द्री-या-णाम
न च संग-तम नैव मुक-तिर न मेयः
चिदा-नन्द रूपा शिवो-हम शिवो-हम ॥६॥

I am without any variation, and without any form, I am present everywhere as the underlying substratum of everything, and behind all sense organs, Neither do I get attached to anything, nor get freed from anything, I am Shiva, the supreme consciousness, pure bliss. I am (Shiva) the infinite.

मैं निराकार हूँ, मुझमें कोई भेद या परिवर्तन नहीं है। मैं सर्वत्र व्याप्त हूँ — समस्त सृष्टि का आधार और सभी इंद्रियों के पीछे स्थित चेतना हूँ। न मैं किसी से जुड़ता हूँ, न ही किसी से मुक्त होता हूँ। मैं शिव हूँ — परम चेतना, शुद्ध आनंद स्वरूप। मैं शिव हूँ — अनंत, असीम।

Devi Suktam
देवी सूक्तम्

There is a profound tale from the timeless realms of Sanatan Dharma—when Goddess Lakshmi, the divine embodiment of abundance and prosperity, grew displeased with Lord Vishnu and withdrew to Pataal Lok, taking with her the grace that sustains the universe. In her absence, the world plunged into scarcity, beauty dimmed, and even the Lord of Preservation felt the void of her presence.

To invoke her back, Lord Vishnu recited the *Devi Suktam*—a sacred hymn that extols the Divine Feminine in all her forms. Each verse is a powerful invocation, a reverent call to Shakti—the mother of all creation—to return and restore balance.

It is believed that those who feel the blessings of Goddess Lakshmi are eluding them, who find themselves in constant financial struggle or feel a spiritual emptiness, can meditate upon her and recite the *Devi Suktam* with devotion. Just as Lord Vishnu was able to win her grace once more, sincere prayers through this stotra can draw her benevolence into one's life, opening doors to peace, prosperity, and divine presence.

सनातन धर्म की दिव्य कथाओं में एक प्रसंग अत्यंत भावपूर्ण है—जब श्री लक्ष्मी माता, जो समृद्धि, सौंदर्य और मंगल की अधिष्ठात्री देवी हैं, श्री विष्णु भगवान से रुष्ट हो गईं और पाताल लोक चली गईं। उनके साथ ही संपन्नता, सौंदर्य और जीवन की कोमलता भी इस सृष्टि से विलुप्त हो गई। स्वयं पालनकर्ता भगवान विष्णु भी उनकी अनुपस्थिति से व्याकुल हो उठे।

तब भगवान विष्णु ने *देवी सूक्तम्* का पाठ किया—एक अत्यंत शक्तिशाली स्तोत्र जो देवी के विविध रूपों की स्तुति करता है। प्रत्येक मंत्र में शक्ति स्वरूपा माँ का आवाहन है, उनकी महिमा का गान है, और हृदय से निकली पुकार है कि वे पुनः पधारें और सृष्टि में संतुलन स्थापित करें।

ऐसा माना जाता है कि यदि किसी के जीवन में धन की कमी बनी रहती है, यदि आपको लगता है कि लक्ष्मी माता आपसे रुष्ट हैं, तो *देवी सूक्तम्* का श्रद्धा और भाव से पाठ करने से उनका आशीर्वाद प्राप्त हो सकता है। जिस प्रकार भगवान विष्णु ने उन्हें पुनः प्रसन्न किया, वैसे ही आपका भी जीवन माँ लक्ष्मी की कृपा से समृद्ध, शांत और दिव्य हो सकता है।

नमो देव्यै महादेव्यै शिवायै सततं नमः।
नमः प्रकृत्यै भद्रायै नियताः प्रणताः स्म ताम्॥1॥

namo devyai mahādevyai śivāyai satataṃ namaḥ
namaḥ prakṛtyai bhadrāyai niyatāḥ praṇatāḥ sma tām

नमो दे-व्ये महा-दे-व्ये शिवायै सत-तम नमः।
नमः प्र-क्रि-तये भद्राय निय-ता प्रण-ताः स्म ताम् ।।1।।

Salutations to the Goddess, to the Great Goddess, and to Shiva (the auspicious one) eternally. We, who are steadfast and devoted, bow down to Her who is the embodiment of nature and auspiciousness.

देवी को, महादेवी को, और सदा कल्याणमयी शिवा को नमस्कार है। प्रकृति रूपा, शुभ स्वरूपा देवी को हम सदा नतमस्तक होकर प्रणाम करते हैं।

रौद्रायै नमो नित्यायै गौर्यै धात्र्यै नमो नमः।
ज्योत्स्नायै चेन्दुरुपिण्यै सुखायै सततं नमः ॥2॥

raudrāyai namo nityāyai gauryai dhātryai namo namaḥ
jyotsnāyai cendurūpiṇyai sukhāyai satataṃ namaḥ

रौद्रा-यइ नमो नित्-या-यइ गौर-यइ धा-त्रैय नमो नमः ।
ज्योत-स्ना-यइ चेन्दु-रु-पिन्-यइ सुखा-यइ सत-तम नमः ।।2।।

Salutations again and again to the fierce (Raudra) form of the Goddess, to the eternal one, to the fair-complexioned one, and to the sustainer (nourisher) of creation. Salutations always to Her who is luminous like moonlight and who eternally bestows happiness.

क्रोधस्वरूपा देवी को, नित्यस्वरूपा देवी को, गौरवर्णा देवी को, सृष्टि की धात्री देवी को बार-बार प्रणाम है। जो ज्योत्स्ना (चंद्रमा की शीतल प्रकाश) के समान स्वरूप वाली हैं और जो सदा सुख प्रदान करती हैं — ऐसी देवी को सतत् नमस्कार है।

कल्याण्यै प्रणतां वृद्ध्यै सिद्ध्यै कुर्मो नमो नमः।
नैर्ऋत्यै भूभृतां लक्ष्म्यै शर्वाण्यै ते नमो नमः ॥3॥

kalyāṇyai praṇatārtināśinyai siddhyai namo namaḥ
nairṛtyai bhūbhṛtāṃ lakṣmyai śarvāṇyai te namo namaḥ

कल्याण-यइ प्रण-ताम वृद्ध-यइ सिद्ध-यइ कुर-मो नमो नमः।
निरि-रित-यइ भू-भृताम लक्ष्म-यइ शर-वाण-यइ ते नमो नमः ॥3॥

Salutations again and again to the auspicious one, to the remover of the sufferings of those who surrender, and to the giver of success (Siddhi). Salutations to the presiding Goddess of the southwest direction (Nairṛti), to the Lakshmi of those who uphold the Earth, and to Sharvani, the consort of Shiva.

कल्याण स्वरूपा देवी को, शरणागतों के कष्टों का नाश करनेवाली देवी को और सिद्धि स्वरूपा देवी को बार-बार नमस्कार है। नैर्ऋत्य दिशा की अधिष्ठात्री देवी को, भूधर (पृथ्वी को धारण करनेवाले) देवों की लक्ष्मी को, और शर्वाणी (शिवपत्नी) देवी को हम नमस्कार करते हैं।

दुर्गायै दुर्गपारायै सारायै सर्वकारिण्यै।
ख्यात्यै तथैव कृष्णायै धूम्रायै सततं नमः ॥4॥

durgāyai durgapārāyai sārāyai sarvakāriṇyai
khyātyai tathaiva kṛṣṇāyai dhūmrāyai satataṃ namaḥ

दुर्गा-यइ दुर्ग पा-रा-यइ सारा-यइ सर्व-कारिण्-यइ ।
ख्या-त्येय तथैव कृष्णा-यइ धूम्रा-यइ सत-तम नमः ।।4।।

Salutations to the Goddess Durga, to the one who helps cross over difficulties, to the Essence-bestowing one, and to the one who accomplishes all actions. Salutations always to the renowned one (Khyati), to the dark-complexioned one (Krishna), and to the smoke-hued one (Dhumra).

दुर्गा स्वरूपा देवी को, कठिनाइयों से पार करानेवाली देवी को, सारस्वरूपा (सार देनेवाली) देवी को और सर्वकार्य करनेवाली देवी को नमस्कार है। ख्याति स्वरूपा देवी को, कृष्ण वर्ण (काले रंग) की देवी को और धूम्रवर्णा (धुंए के समान वर्ण वाली) देवी को भी हम सदा नमस्कार करते हैं।

अतिसौम्यातिरौद्रायै नतास्तस्यै नमो नमः।
नमो जगत्प्रतिष्ठायै देव्यै कृत्यै नमो नमः ॥5॥

atisaumyā tiraudrā yai natā stasyaī namo namaḥ
namo jagatpratiṣṭhā yai devyai kṛ tyai namo namaḥ

अति-सौम-म्याति रौद्रा-यइ नतास-तस्-यइ नमो नमः |
नमो जगत-प्रतिष्ठा-यइ दैव-यइ कृत-यइ नमो नमः ॥5॥

Salutations again and again to that Goddess who is both supremely gentle and supremely fierce. We bow down to Her who is the very foundation of the universe, to the Divine Devi, to the one who executes cosmic duties (Kṛtyā).

जो अत्यंत सौम्य भी हैं और अत्यंत रौद्र भी — उन देवी को हम नतमस्तक होकर बार-बार प्रणाम करते हैं। जो सम्पूर्ण जगत् की प्रतिष्ठा (आधार) हैं, ऐसी कृत्या देवी को हमारा बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु विष्णुमायेति शब्दिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥6॥

yā devī sarvabhūteṣu viṣṇumāyeti śabditā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु विष्णु-मायेति शब्दि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥6॥

To that Goddess who resides in all beings and is known by the name Vishnumaya (the Divine Power of Vishnu) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सम्पूर्ण प्राणियों में "**विष्णु की माया**" कहकर जानी जाती हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु चेतनेत्यभिधीयते।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥7॥

yā devī sarvabhūteṣu cetanetyabhidhīyate
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु चेत-नेत्य-भि-धीयते।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥7॥

To that Goddess who resides in all beings and is known as Consciousness (Chetana) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी समस्त प्राणियों में "चेतना" (जीवनशक्ति / Consciousness) के रूप में विख्यात हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु बुद्धिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥8॥

yā devī sarvabhūteṣu buddhirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु बुद्धि-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥8॥

To that Goddess who abides in all beings in the form of Intellect (Buddhi) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी समस्त प्राणियों में **बुद्धि** (**विवेक**, **समझ**) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु निद्रारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥9॥

yā devī sarvabhūteṣu nidrārūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु निद्रा-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥9॥

To that Goddess who resides in all beings in the form of Sleep (Nidra) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में नींद (निद्रा) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु क्षुधारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥10॥

yā devī sarvabhūteṣu kṣudhārūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु क्षुधा-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥10॥

To that Goddess who dwells in all beings in the form of Hunger (Kshudha) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में क्षुधा (भूख) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु छायारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥11॥

yā devī sarvabhūteṣu chāyārūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु छाया-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥11॥

To that Goddess who abides in all beings in the form of Shade (Chhaya) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी समस्त प्राणियों में **छाया** (**सुरक्षा**, **आश्रय**) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥12॥

yā devī sarvabhūteṣu śaktirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु शक्ति-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥12॥

To that Goddess who resides in all beings in the form of Power (Shakti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी समस्त प्राणियों में शक्ति (ऊर्जा, सामर्थ्य) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु तृष्णारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥13॥

yā devī sarvabhūteṣu tṛṣṇārūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु तृष्णा-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥13॥

To that Goddess who abides in all beings in the form of Desire or Thirst (Tṛiṣṇā) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में तृष्णा (प्यास या इच्छा) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु क्षान्तिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥14॥

yā devī sarvabhūteṣu kṣāntirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु क्षान्ति-रुपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥14॥

To that Goddess who resides in all beings in the form of Forgiveness and Patience (Kṣānti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में क्षमा और सहनशीलता (क्षान्ति) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु जातिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥15॥

yā devī sarvabhūteṣu jātirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु जाति-रुपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥15॥

To that Goddess who abides in all beings in the form of Birth and Origin (Jāti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में जन्म या जाति (उत्पत्ति के रूप) में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु लज्जारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥16॥

yā devī sarvabhūteṣu lajjārūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु लज्जा-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥16॥

To that Goddess who dwells in all beings in the form of Modesty and Moral Restraint (Lajjā) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में लज्जा (विनम्रता, संकोच और नैतिकता) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु शान्तिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥17॥

yā devī sarvabhūteṣu śāntirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु शान्ति-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥17॥

To that Goddess who resides in all beings in the form of Peace (Shānti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में शांति के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु श्रद्धारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥18॥

yā devī sarvabhūteṣu śraddhārūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु श्रद्धा-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥18॥

To that Goddess who abides in all beings in the form of Faith and Devotion (Shraddhā) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में श्रद्धा (आस्था और समर्पण) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु कान्तिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥19॥

yā devī sarvabhūteṣu kāntirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु कान्तरूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥19॥

To that Goddess who resides in all beings in the form of Radiance, Beauty, and Splendor (Kānti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में कान्ति (तेज, आभा, सौंदर्य) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु लक्ष्मीरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥20॥

yā devī sarvabhūteṣu lakṣmīrūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु लक्ष्मी-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥20॥

जो देवी सभी प्राणियों में लक्ष्मी (समृद्धि, सौभाग्य और ऐश्वर्य) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

To that Goddess who resides in all beings in the form of Lakṣmī — wealth, fortune, and auspiciousness, salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

या देवी सर्वभूतेषु वृत्तिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥21॥

yā devī sarvabhūteṣu vṛttirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु वृत्ति-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥21॥

To that Goddess who abides in all beings in the form of Livelihood, Activity, and Means of Sustenance (Vṛtti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में वृत्ति (आजीविका, कर्मशीलता और जीवन-निर्वाह के साधन) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु स्मृतिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥22॥

yā devī sarvabhūteṣu smṛtirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु स्मृति-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥22॥

To that Goddess who dwells in all beings in the form of Memory and Conscious Awareness (Smṛti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में स्मृति (स्मरण शक्ति, ज्ञान और अनुभव की चेतना) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु दयारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥23॥

yā devī sarvabhūteṣu dayārūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु दयारुपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥23॥

To that Goddess who resides in all beings in the form of Compassion and Mercy (Dayā) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में दया (करुणा, सहानुभूति और क्षमा) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु तुष्टिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥24॥

yā devī sarvabhūteṣu tuṣṭirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु तुष्टि-रुपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥24॥

To that Goddess who dwells in all beings in the form of Contentment and Satisfaction (Tuṣṭi) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में तुष्टि (संतोष, आत्मिक शांति और पूर्णता) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बारंबार नमस्कार है, नमस्कार है, बारंबार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु मातृरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥25॥

yā devī sarvabhūteṣu mātṛrūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु मातृ-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥25॥

To that Goddess who abides in all beings in the form of the Mother (Mātṛ) - nurturing, caring, and protecting - salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में मातृत्व (माँ के रूप में पोषण और संरक्षण) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बार-बार नमस्कार है, नमस्कार है, बार-बार नमस्कार है।

या देवी सर्वभूतेषु भ्रान्तिरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्त्स्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥26॥

yā devī sarvabhūteṣu bhrāntirūpeṇa saṃsthitā
namas tasyai namas tasyai namas tasyai namo namaḥ

या देवी सर्व-भूतेषु भ्रान्ति-रूपेण संस्-थि-ता।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥26॥

To that Goddess who dwells in all beings in the form of Illusion, Delusion, and Ignorance (Bhrānti) — salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations to Her!

जो देवी सभी प्राणियों में भ्रान्ति (मोह, भ्रम और अज्ञानता) के रूप में स्थित हैं, उन देवी को बार-बार नमस्कार है, नमस्कार है, बार-बार नमस्कार है।

इन्द्रियाणामधिष्ठात्री भूतानां चाखिलेषु या।
भूतेषु सततं तस्यै व्याप्तिदेव्यै नमो नमः ॥27॥

indriyāṇām adhiṣṭhātrī bhūtānāṃ cākhileṣu yā
bhūteṣu satataṃ tasyai vyāptidevyai namo namaḥ

इन्द्रि-या-णाम-अधिष्ठा-त्री भूतानाम्-चखि-लेषु या।
भूतेषु सत-तम् तस्यै व्याप्ति-देव्-यइ नमो नमः ॥27॥

Salutations to that Goddess who is the presiding power over the senses and who is ever-present in all beings. Salutations to the all-pervading Goddess, continuous salutations!

जो देवी इन्द्रियों की अधिष्ठात्री (संपूर्ण इन्द्रियों की स्वामी) हैं और सभी प्राणियों में व्यापक हैं, उन देवी को सतत नमस्कार है।

चितिरूपेण या कृत्स्नमेतद्व्याप्य स्थिता जगत्।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः ॥28॥

chi-ti-rū-pe-ṇa yā kṛts-nam e-tad vyāp-ya sthitā ja-gat
na-mas tas-yai na-mas tas-yai na-mas tas-yai na-mo na-maḥ

चिति-रुपेण या कृत्स्-नम ए-तद व्याप-या स्थिता जगत्।
नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमस्-तस्यै नमो नमः ॥28॥

Salutations to that Goddess who, in the form of consciousness (Chiti), pervades and sustains this entire universe. Salutations to Her, salutations to Her, repeated salutations!

जो देवी चैतन्य (चित्त या चेतना) के रूप में सम्पूर्ण जगत में व्याप्त हैं, उन देवी को बार-बार नमस्कार, नमस्कार, बार-बार नमस्कार।

स्तुता सुरैः पूर्वमभीष्टसंश्रयात्तथासुरेन्द्रेण दिनेषु सेविता।
करोतु सा नः शुभहेतुरीश्वरीशुभानि भद्राण्यभिहन्तु चापदः ॥29॥

stutā suraiḥ pūrvam abhīṣṭa-saṃśrayāt tathā surendreṇa dineṣu sevita
karotu sā naḥ śubha-heturīśvarī śubhāni bhadrāṇy abihantu cāpadaḥ

स्तुता सुर-है पूर्वम-भीष्ट-सं-श्र-या त्तथा-सुरेन्द्रेण दिनेषु सेविता।
करोतु सा नः शुभ-हेतुर-ईश्वरी शुभानि भद्राण्-भि-हन्तु चा-पदः ॥29॥

The Goddess who has been praised by the gods from ancient times and who is served daily by Lord Indra, may She be our auspicious cause, bestowing blessings upon us and destroying all our sins and misfortunes.

जो देवी पहले से ही देवताओं द्वारा पूजा गई हैं और जिन पर भगवान इन्द्र भी दिन-प्रतिदिन सेवा करते हैं, वह देवी हमारी शुभकारक हों, हमारे लिए शुभ चीजें करें और हमारे पापों को दूर करें।

या साम्प्रतं चोद्धतदैत्यतापितैरस्माभिरीशाच सुरैर्नमस्यते।
या च स्मृता तत्क्षणमेव हन्तिनः सर्वापदो भक्तिविनम्रमूर्तिभिः ॥30॥

yā sāmpratam̐ coddhata-daitya-tāpitair asmābhir īśā ca surair namasyate
yā ca smṛtā tat-kṣaṇam eva hantinaḥ sarvāpado bhakti-vinamra-mūrtibhiḥ

या साम्-प्रतम चोद-धत-दैत्य-ता पि-तैर अस्मा-भिर-ईशा-च सु-रैर नमस्-यते।
या च-स्मृता तक-षिण मेव हन्ति-नः सर्वा-पदो भक्ति विनम्र मूर्ति-भिः ॥30॥

She, who is now worshipped by us and by the gods, afflicted as we are by the torment of arrogant demons, and She, who when remembered with devotion and humility, at that very instant destroys all our dangers — to that Goddess, we bow down.

जो देवी अभी के समय में भी उद्दण्ड दैत्यों द्वारा पीड़ित हम सब (मनुष्यों) और देवताओं द्वारा नमस्कृत हैं, और जो स्मरण मात्र से, भक्तिपूर्वक झुकी हुई मूर्तियों द्वारा, उसी क्षण सभी विपत्तियों को दूर कर देती हैं — उन देवी को प्रणाम।

Mahishasur Mardini Stotram
महिषासुर मर्दिनी स्तोत्रम

Mahishasura Mardini Stotram is a powerful and spiritually uplifting hymn dedicated to Goddess Durga. It praises Her divine strength, valor, and the destruction of evil, especially the demon Mahishasura. Reciting this stotram with devotion can invoke the Goddess's blessings and protection, helping one overcome negative energies, enemies, and obstacles in life. It is believed to aid in attaining peace of mind, improving health, resolving financial difficulties, relieving mental distress such as anxiety and depression, and guiding the devotee on the path of righteousness and inner strength. Chanting this stotram daily, especially during the auspicious nine days of Navratri, is said to bring about spiritual elevation, divine grace, and overall well-being.

महिषासुर मर्दिनी स्तोत्रम एक शक्तिशाली और आत्मिक रूप से उन्नतिप्रद हवन है जो देवी दुर्गा को समर्पित है। यह उनके दिव्य बल, वीरता, और बुराई के विनाश, विशेषकर महिषासुर के वध की प्रशंसा करता है। इस स्तोत्र का भक्ति भाव से पाठ करने से देवी की कृपा और सुरक्षा प्राप्त होती है, जो जीवन में नकारात्मक ऊर्जा, शत्रुओं और विघ्नों को दूर करने में सहायक होती है। यह मानसिक शांति प्राप्त करने, स्वास्थ्य में सुधार, वित्तीय समस्याओं का समाधान, मानसिक तनाव जैसे चिंता और अवसाद को कम करने, और भक्त को धर्म और आंतरिक शक्ति के मार्ग पर मार्गदर्शन करने में मदद करने के लिए माना जाता है। इस स्तोत्र का प्रतिदिन पाठ करना, विशेषकर नवरात्रि के नौ दिनों में, आत्मिक उन्नति, दिव्य कृपा और समग्र कल्याण को लाने के लिए कहा जाता है।

अयि गिरिनन्दिनि नन्दितमेदिनि विश्वविनोदिनि नन्दिनुते
गिरिवरविन्ध्यशिरोऽधिनिवासिनि विष्णुविलासिनि जिष्णुनुते।
भगवति हे शितिकण्ठकुटुम्बिनि भूरिकुटुम्बिनि भूरिकृते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि शैलसुते ॥1॥

ayi girinandini nandita-medini vishva-vinodini nandinuté
girivara-vindhya-shiro'dhi-nivaasini vishnu-vilaasini jishnu-nuté
bhagavati hey shitikaṇṭha-kuṭumbini bhūri-kuṭumbini bhūrikṛite
jaya jaya hey mahishāsura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

अई गिरि नन्दिनी नन्दित-मेधिनी विश्व-विनो-दिनि नंदन-नुते
गिरि-वर विन्ध्य-शिरो-धिनी वासिनि विष्णु-विला-सिनि जिश-णु नुथे ।
भगवति हे शिति कण्ठ-कुटुम्बिनि भूरि-कुटुम्बिनि भूरि-कृते
जय जय हे महिषासुर मर-दिनि रम्य-कपर-दिनि शैल-सुते ॥ १ ॥

O Daughter of the Mountain (Parvati), Delighter of the Earth, You who bring joy to the universe, praised by the blissful ones, O Dweller atop the lofty Vindhya Mountains, Consort of Vishnu, praised by the victorious ones (like Indra), O Divine One, the beloved of Lord Shiva, Caretaker of countless families, Creator of Abundance — Victory, Victory to You, O Slayer of the Demon Mahishasura, With beautiful braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे पर्वतराज की कन्या, जो पृथ्वी को आनंद देती हैं, जो संपूर्ण विश्व को उल्लासित करती हैं, और संतों द्वारा पूजित हैं। जो विंध्याचल के उत्तुंग शिखर पर निवास करती हैं, भगवान विष्णु की लीला-सहचरी हैं, और विजयी देवों द्वारा स्तुता हैं। हे भगवति, भगवान शिव के कुल की शोभा, आप असंख्य कुलों की रक्षक और महान कार्यों की कर्त्री हैं। जय हो, जय हो, हे महिषासुर का संहार करने वाली, सुरम्य जटाओं वाली, पर्वत की पुत्री!

सुरवरवर्षिणि दुर्धरधर्षिणि दुर्मुखमर्षिणि हर्षरते
त्रिभुवनपोषिणि शङ्करतोषिणि किल्बिषमोषिणि घोषरते
दनुजनिरोषिणि दितिसुतरोषिणि दुर्मदशोषिणि सिन्धुसुते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि शैलसुते॥2॥

suravara-varshini durdhara-darshini durmukha-marshini harsha-raté
tribhuvana-poshini shankara-toshini kilbisha-moshini ghosha-raté
danuja-niroshini diti-suta-roshini durmada-shoshini sindhu-suté
jaya jaya hey mahishāsura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

सुर-वर वर-शिणि दुर-धर धर-शिणि दुर-मुख मर-शिणि हर्ष-रते
त्रि-भुवन पो-शिणि शंकर तो-शिणि किल-बिश मो-शिणि घो-शर-ते ।
दनुज निरो-शिणि दिति सुत रो-शिणि दुर-मध् शो-शिणि सिन्धु-सुते

जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते

॥ २ ॥

O Giver of blessings to the noble gods, Crusher of the unbearable, destroyer of the wicked and arrogant, Who revels in joy, Sustainer of all three worlds, Pleased by Lord Shankara (Shiva), Remover of sins, Delighting in resonant sounds (of praise and battle), Wrathful toward the enemies of the gods, Enraged toward the sons of Diti (asuras), Drainer of the pride of the arrogant—O Daughter of the Ocean! Victory, Victory to You, O Slayer of Mahishasura, With beautifully braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे देवों पर कृपा करने वाली, दुष्टों का दमन करने वाली, अहंकारियों का नाश करने वाली, हर्ष में लीन रहने वाली, तीनों लोकों का पालन करने वाली, शंकर को प्रसन्न करने वाली, पापों को नष्ट करने वाली, ध्वनि (युद्ध या स्तुति) की आनंददायिनी, दानवों पर क्रोध करने वाली, दिति के पुत्रों से क्रोधित रहने वाली, अहंकारियों का गर्व हरने वाली, सागर की पुत्री! जय हो, जय हो, हे महिषासुर मर्दिनी, सुंदर जटाओं वाली, पर्वतराज की कन्या!

अयि जगदम्ब मदम्ब कदम्ब वनप्रियवासिनि

हासरते

शिखरि शिरोमणि तुङ्गहिमलय शृङ्गनिजालय

मध्यगते।

मधुमधुरे मधुकैटभगञ्जिनि कैटभभञ्जिनि रासरते

जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि

शैलसुते॥3॥

ayi jagadamba madamba kadamba vana-priya-vaasini hāsa-raté
shikhari shiromani tunga-himālaya shringa-nijālaya madhya-gaté
madhu-madhuré madhu-kaitabha-ganjini kaitabha-bhanjini rāsa-raté
jaya jaya hey mahishāsura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

अई जग-दम-ब-म दम्ब क-दम्ब-भ-व न-प्रिय-वासिनी हास-रते
शिखरि शिरो-मणि तुंग-हिमालया श्रिंग-निजा-लया मध्य-गते ।
मधु मधुरे मधु-कै-टभ घन-जिनि कै-टभ भन-जिनि रास-रते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते॥ ३ ॥

O Mother of the Universe, my very own Mother, You who delight in dwelling amidst fragrant kadamba forests and in joyful laughter, Crowning jewel atop the lofty Himalayan peaks, Residing in your own glorious abode among the snow-clad heights, O Sweetest One, Slayer of the demons Madhu and Kaitabha, You who delight in the cosmic dance and divine play, Victory, Victory to You, O Slayer of Mahishasura, With beautiful braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे जगत् की माता, मेरी भी प्रिय माता, जो कदंब के वन में रहना पसंद करती हैं और हास्य में लीन रहती हैं, जो हिमालय के शिखरों की शिरोमणि हैं, अपने दिव्य धाम में, पर्वतों के मध्य स्थित हैं। हे मधुर स्वभाव वाली, मधु और कैटभ नामक असुरों का वध करने वाली, रास-लीला और नृत्य में रमने वाली, जय हो, जय हो, हे महिषासुर मर्दिनी, सौंदर्यपूर्ण जटाओं वाली, पर्वतों की पुत्री!

अयि शतखण्ड विखण्डितरुण्ड वितुण्डितशुण्द
गजाधिपते
रिपुगजगण्ड विदारणचण्ड पराक्रमशुण्ड
मृगाधिपते।
निजभुजदण्ड निपातितखण्ड विपातितमुण्ड
भटाधिपते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥4॥

ayi shata-khaṇḍa vikhaṇḍita-ruṇḍa vituṇḍita-shuṇḍa
gajā dhipaté
ripu-gaja-gaṇḍa vidā raṇa-chaṇḍa parā krama-shuṇḍa
mṛ gā dhipaté
nija-bhuja-daṇḍa nipā tita-khaṇḍa vipā tita-muṇḍa bhaṭā dhipaté
jaya jaya hey mahishā sura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

अई शत-खण्ड-वि खन-डित रुण्ड-वि तुन-डित शुण्ड गजा-धि-पते
रिपु गज-गण्ड-वि धारण-चण्ड परा-क्रम शुण्ड मृ-गाधी-पते।
निज-भुज दण्ड निपा-तित खण्ड विपा-तित मुण्ड मृगा-धि-पते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते ॥ ४ ॥

O Slayer of enemy-elephants, whose trunks and heads were shattered and tusks broken into pieces and scattered—O Commander of divine forces! Fierce and valiant in tearing apart the cheeks of enemy elephants, With might like the lord of beasts (lion), displaying glorious strength, With the blow of Your strong arms, You brought down their commanders, crushed their heads and destroyed their armies — Victory, Victory to You, O Slayer

of Mahishasura, With beautiful braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे वह देवी, जिन्होंने शत्रु हाथियों के सैकड़ों सिर काट दिए, जिनके सुँड और दाँत चूर्ण कर दिए—हे हाथियों की सेनापति को पराजित करने वाली! जो शत्रु गजों के गाल चीरने में अत्यंत प्रचंड हैं, शेर की तरह पराक्रमी हैं, सिंह जैसे तेजस्वी योद्धा हैं। आपके भुजदंड से सेनापति के शरीर खंड-खंड हो गए, और उनके मस्तक धूल में मिल गए। जय हो, जय हो, हे महिषासुर मर्दिनी, सौंदर्यपूर्ण जटाओं वाली, पर्वतराज की पुत्री!

अयि रणदुर्मद शत्रुवधोदित दुर्धरनिर्जर शक्तिभृते
चतुरविचार धुरीणमहाशिव दूतकृत प्रमथाधिपते।
दुरितदुरीह दुराशयदुर्मति दानवदुत कृतान्तमते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥5॥

ayi rana-durmada shatrū-vadhodita durdhara-nirjara shakti-bhṛte
chatura-vichāra dhurīṇa-mahā-shiva dūta-kṛta pramathādhipate
durita-durīha durāśaya-durmati dānava-duta kṛtāntam-até
jaya jaya hey mahishāsura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

अई रण दूर-मद शत्रु-वधो-दित दुर-धर निर-जर शक्ति भ्रु-ते
चतुर विचार धूरि-ण महा-शिव दूत-कृत-प्रम था-धि-पते।
दुरित दुरिह दुरा-शय दुर-मति दानव-दूत कृतान्त-मते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-
सुते॥ ५ ॥

O Goddess, you who rise to slay the proud and arrogant warriors, who are burdened with the mighty and unyielding strength, you

who are the emissary of Shiva, And You who destroy the forces of the demons, Who, with Your powerful mind, destroy the evil thoughts of those with wicked intent, you have vanquished the demon forces and their leader. Victory, Victory to You, O Slayer of Mahishasura, With beautiful braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे देवी, जो रणभूमि में शत्रु के दुरात्मा मद को नष्ट करती हो, जो दुर्धर्ष और निरंतर शस्त्रधारी शक्ति से सम्पन्न हो, जो महाशिव के दूत के रूप में कार्य करती हो, और जो प्रमथाओं के शिरोमणि (शिव के गणों) के अधिपति हो। जो दुष्टों के मन के अशुभ विचारों को नष्ट करती हो, और दानवों की दूतों को समाप्त कर देती हो। जय हो, जय हो, हे महिषासुर मर्दिनी, सौंदर्यपूर्ण जटाओं वाली, पर्वतराज की पुत्री!

अयि शरणागत वैरिवधुवर वीरवराभय दायकरे
त्रिभुवनमस्तक शुलविरोधि शिरोऽधिकृतामल शुलकरे।
दुमिदुमितामर धुन्दुभिनादमहोमुखरीकृत दिङ्मकरे
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि शैलसुते॥6॥

ayi sharaṇāgata vairi-vadhū-varā vīra-varābhaya dāyaka-kare
tribhūvana-mastaka shula-virodhi shiro'dhikṛtāmala shula-kare
dumi-dumita-amara dhundubhi-nādama ahomukhārīkṛta diṅ-makare
jaya jaya hey mahishāsura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

अई शर-णा-गत वैरि वधु-वर वीर वरा-भय-दाय करे
त्रि-भुवन मस-तक विरो-धि-शिरो-धि कृता-मल शूल-करे ।
दुमि-दुमि तामर-धुन-दु भि-नाद-महो-मुख रीत कृत-तिघ म-करे
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते॥ ६ ॥

O Protector of the surrendered, Slayer of the enemies of the virtuous, You bestow fearlessness and strength upon the brave, You who are the foe of all the gods' enemies, You who bear the spotless trident, the most powerful weapon! You who grant your divine victory in the celestial battle, You who make the heavens resound with the music of victory— Victory, Victory to You, O Slayer of Mahishasura, With beautiful braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे शरणागत की रक्षा करने वाली, धर्म की शत्रु-वध करने वाली, जो वीरों को अभय और साहस प्रदान करती हो, जो तीनों लोकों में शूलधारियों के विरोधी हो, जो निष्कलंक त्रिशूल धारण करती हो, जो अमर गूंजों के साथ ध्वनि करती हो, जो दिव्य विजय को आकाश में गूंजती हो, जय हो, जय हो, हे महिषासुर मर्दिनी, सुंदर जटाओं वाली, पर्वतराज की पुत्री!

अयि निजहुङ्कृति मात्रनिराकृत धूम्रविलोचन
धूम्रशते
समरविशोषित शोणितबीज समुद्भवशोणित
बीजलते।
शिवशिवशुम्भ निशुम्भमहाहव तर्पितभूत पिशाचरते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥7॥

ayi nija-huṅkṛti mātra-nirākṛta dhūmra-vilocana dhūmra-śate
samara-viṣoṣita śoṇita-bīja samudbhava-śoṇita bījalaṭe
shiva-shiva-śumbha niśumbha-mahā-hava tarpita-bhūta piśācā-raté
jaya jaya hey mahishāsura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

अई निज हूण-कृति मात्र-निरा-कृत धूम्र-विलोचन धूम्र शते
समर विशो-शित शोणित बीज-समुद-भव शोणित बीज-लते।
शिव शिव शुम्भ नि-शुम्भ महा-हव तर-पित भूत पिसाच-रते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते॥ ७ ॥

O Goddess, You who destroy the very sound of the enemy's arrogance, Who causes the eyes of the wicked to smoke and burn, You whose battlefield is drenched with the blood of the demons, Where the seeds of destruction sprout and grow in the soil of violence, You who delight in the destruction of the evil forces of Shumbha and Nishumbha, You who vanquish the demons and spirits who wander in darkness— Victory, Victory to You, O

Slayer of Mahishasura, With beautiful braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे देवी, जो शत्रु की घमंड की ध्वनि को नष्ट करती हो, जो दुष्टों की आँखों को धुँआ से भर देती हो, जो युद्धभूमि में असुरों के रक्त से भीग जाती हो, जहाँ विनाश के बीज हिंसा की ज़मीन में अंकुरित होते हैं, जो शुम्भ और निशुम्भ जैसे दुष्टों के दलों का संहार करती हो, जो पिशाचों और दुष्ट आत्माओं को समाप्त करती हो, जय हो, जय हो, हे महिषासुर मर्दिनी, सौंदर्यपूर्ण जटाओं वाली, पर्वतराज की पुत्री!

धनुरनुषङ्ग रणक्षणसङ्ग परिस्फुरदङ्ग नटत्कटके
कनकपिशङ्ग पृषत्कनिषङ्ग रसद्भटशृङ्ग हताबटुके।
कृतचतुरङ्ग बलक्षितिरङ्ग घटद्बहुरङ्ग रटद्बटुके
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥8॥

dhanur-anuṣaṅga raṇa-kṣaṇa-saṅga parisphurad-aṅga naṭat-kaṭake
kanaka-piśaṅga pṛṣat-kaniṣaṅga rasad-bhaṭa-śṛṅga hatā-baṭuke
kṛta-caturaṅga bala-kṣiti-raṅga ghaṭad-bahu-raṅga raṭad-baṭuke
jaya jaya hey mahishāsura-mardini ramya-kapardini shaila-suté

धनु-रनु संगर नक्षन-संग परिस-फुर-दंग नटक-कट-के
क-नक पि-शंग प्रि-शट-क निशंग रसद-भट श्रिंग हता बटुके ।
कृत-चतु रंग बल शिति-रंग घटत बहु-रंग रटद बटुके
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-
सुते॥ ८ ॥

O Goddess, whose bow twangs with readiness in battle, Whose bracelets sparkle and dance with the movement of her limbs,

Whose golden-hued quiver releases arrows like sunrays, And whose valor defeats hordes of mighty warriors, You who organize four-fold armies (infantry, cavalry, elephants, chariots) upon the earth, While young warriors chant and roar in the battlefield—Victory, Victory to You, O Slayer of Mahishasura, With beautiful braided hair, O Daughter of the Mountain!

हे देवी, जिनका धनुष युद्ध के क्षण में सधा हुआ है, जिनके अंगों की गति से कंगन झनकते और चमकते हैं, जो सुनहरे वर्ण के बाणों से सजे तरकश से बाणों की वर्षा करती हैं, जिनके पराक्रम से वीर योद्धाओं के समूह परास्त हो जाते हैं, जो पृथ्वी पर चतुरंगिणी सेना (पदाति, अश्व, हाथी, रथ) का संचालन करती हैं, जहाँ बाल योद्धा उच्च स्वर में गूंजते हुए रणभूमि में उतरते हैं — जय हो, जय हो, हे महिषासुर मर्दिनी, सौंदर्यपूर्ण जटाओं वाली, पर्वतराज की पुत्री!

सुरललना ततथेयि तथेयि कृताभिनयोदर नृत्यरते
कृत कुकुथः कुकुथो गडदादिकताल कुतूहल गानरते।
धुधुकुट धुक्कुट धिंधिमित ध्वनि धीर मृदंग निनादरते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि शैलसुते॥9॥

sura-lala-nā ta tatheyi tatheyi kṛ tā bhinayodara-nṛ tya-rate
kṛ ta-kutha-kuthō gaḍ a-dā ḍ iga-tā la-kutū hala-gā na-rate /
dhudhukuta-dhukuta-dhimī-mita-dhvani dhī ra-mṛ daṅ ga-ninā da-rate
jaya jaya he mahiṣā sura-mardini ramya-kapardini ś aila-sute

सुर-लल-नात तथेयी तथेयी कृता-भिन-योदर नृत्य-रते
कृत-कु कुथ- कुथो-गड दा-दिग-ताल कुतु-हल गान-रते।
धुधु-कुट धुक-कुट धिन धीमी-त ध्वनि धीर मृ-दंग नि-नाद-रते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते॥ ९ ॥

You delight in the dance with divine maidens making expressive gestures with sounds like *"tatheyi tatheyi"*, Engrossed in enthusiastic songs accompanied by lively rhythms and clapping patterns like *kutha-kutha* and *gadha-dadha*. Immersed in the deep and graceful beats of drums and the resonant sound of the *mridanga* (a classical percussion instrument), Victory to you, O Mahishasura-Mardini, the one with charming locks, O daughter of the mountain!

देव कन्याओं के "तथेयी तथेयी" जैसी मधुर भाव मुद्राओं से युक्त नृत्य में मग्न, जो 'कुथ-कुथ' और 'गड़-गड़' जैसे तालों के साथ विभिन्न उत्साही गीतों में लीन हैं। ढोल, मृदंग और अन्य वाद्यों की धीमी-गंभीर ध्वनियों में रत देवी, हे महिषासुर-मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत की पुत्री, आपकी जय हो, जय हो!

जय जय जप्य जयेजयशब्द परस्तुति तत्परविश्वनुते
झणझणझिञ्झिमि झिङ्कृत नूपुरशिञ्जितमोहित
भूतपते।
नटित नटार्ध नटी नट नायक नाटितनाट्य
सुगानरते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥10॥

jaya jaya japya jayejayaśabda-parastuti tatparaviśvanute
jhañajhañajhiñjhimijhiṅkṛta-nūpuraśiñjita-mohita bhūtapate
naṭita naṭārdha naṭī naṭanāyaka-nāṭita-nāṭya-sugāna-rate
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

जय जय जप्य जये जय शब्द, परस-तुती तत-पर विश्व-नुते
भण-भण भिन-जिनि भिन-कृत नूपुर सिन-जित मोहित भूत-
पते ।
नटि-टन टार-थन नटि नट नायक ना-टित नाटय सु-गान रथे
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-
सुते॥ १० ॥

Victory to you, who is worthy of being worshipped through constant chanting of "Victory! Victory!", Praised through songs of triumph and adored by the entire universe. Your anklets produce delightful *jhan-jhana-jhin-jhimi* sounds, enchanting even the lord of spirits. You engage in celestial dance performances, sometimes as the dancer, sometimes alongside the Lord of Dance (Shiva), delighting in the beautiful art of divine music and dance. Victory

to you, O Mahishasura Mardini, with your charming tresses, O Daughter of the Mountain!

जय-जय का जप करने योग्य, जय-जय शब्दों से स्तुति करने वालों द्वारा पूजित, समस्त संसार द्वारा वंदित, जिनके नूपुरों की झण-झण, झिञ्झिमि ध्वनि से भूतों के अधिपति भी मोहित हो जाते हैं। जो नृत्य करते हुए, अर्धनारीश्वर के साथ नृत्य की सुंदर लीलाओं और मधुर गानों में रत हैं। हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

अयि सुमनःसुमनःसुमनः
सुमनःसुमनोहरकान्तियुते
श्रितरजनी रजनीरजनी रजनीरजनी करवक्त्रवृते।
सुनयनविभ्रमर भ्रमरभ्रमर भ्रमरभ्रमराधिपते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥11॥

ayi sumanaḥ-sumanaḥ-sumanaḥ sumanaḥ-sumanohara-kānti-yute
śrita-rajanī-rajanī-rajanī-rajanī-karavaktra-vṛte
sunayana-vibhrama-bhramara-bhramara-bhramara-
bhramarādhipate
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

अई सुमनःसुमनःसुमनः सुमनः सु-मनोहर कांति-युते
श्रित रजनी रजनी रजनी रजनी रजनी कर-वक्र-वृते।
सु-नयन वि-भ्रमर भ्रमर भ्रमर भ्रमर भ्रम राधि-पते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-
सुते॥ ११ ॥

O Divine One, adorned with a heart full of goodness, worshiped by pure minds, and endowed with an enchanting brilliance! Your face radiates such luminosity that it dispels the darkness of countless nights. The playful glances of your beautiful eyes captivate even the king of bees (symbolizing deep spiritual seekers). Victory to you, O Mahishasura Mardini, with your lovely flowing hair, O Daughter of the Mountain!

हे सुंदर मन वाले, सुंदर मन से पूजे जाने वाले, सुंदरता और मनोहारी आभा से युक्त देवी! आपके मुखमंडल में रात की कालिमा को तिरस्कृत करने वाली ज्योति है। आपकी सुंदर दृष्टि की चंचलता भ्रमरों के स्वामी तक को मोहित कर देती है। हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वतपुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

सहितमहाहव मल्लमतल्लिक मल्लितरल्लक मल्लरते
विरचितवल्लिक पल्लिकमल्लिक झिल्लिकभिल्लिक वर्गवृते।
शितकृतफुल्ल समुल्लसितारुण तल्लजपल्लव सल्ललिते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि शैलसुते॥12॥

sahita-mahā-hava-malla-matallika-mallita-rallaka-malla-rate
viracita-vallika-pallika-mallika-jhillika-bhillika-varga-vṛte
śita-kṛta-phulla-samullasitāruṇa-tallaja-pallava-sallalite
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

सहित महा-हव मल्ल-लम तल्ल-लिक मल्ल-लित रल्ल-लक मल्ल-रते
विर-चित वल्ल-लिक पल्ल-लिक मल्ल-लिक भिल्ल-लिक भिल्ल-लिक वर्ग-वृते ।
सित-कृत फुल्ल स-मुल्ल सिता-रुण तल्ल-लज पल्ल-लव सल्ल-लिते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते ॥ १२ ॥

You are engaged in fierce wrestling battles within the great arena of war, amidst heroes colliding and grappling fiercely. You are surrounded by garlands of creepers, jasmine flowers, and swarms of buzzing bees and forest creatures. Your beauty shines like the fresh, tender red buds of springtime leaves, softly fluttering. Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with charming, flowing hair, O Daughter of the Mountain!

जो महान युद्ध के अखाड़े में वीरों के टकराव और भयानक मल्लयुद्ध में संलग्न हैं, जिन्होंने बेलों, लताओं, चमेली के फूलों और भौरों के समूहों से सुसज्जित वातावरण रचा है। जिनकी सुंदरता वसंत ऋतु में खिले नवकोमल पल्लवों की लालिमा के समान खिली हुई है, हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वतपुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

अविरलगण्ड गलन्मदमेदुर मत्तमतङ्ग जराजपते
त्रिभुवनभुषण भूतकलानिधि रूपपयोनिधि
राजसुते।
अयि सुदतीजन लालसमानस मोहन
मन्मथराजसुते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥13॥

avirala-gaṇḍa-galan-mada-medura-matta-mataṅga-jarāja-pate
tribhuvana-bhūṣaṇa bhūta-kalānidhi rūpa-payōnidhi rāja-sute
ayi sudatī-jana-lālasa-mānasa-mōhana manmatha-rāja-sute
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

अवि-रल गण्ड गलन-मद मे-दुर मत्त-मतंग-गज राज-पते
त्रि-भुवन भूषन भूत-कला-निधि रूप-पयो-निधि राज-सुते।
अई सुद-तीजन ला-लस मानस मोहन मन-मत राज-सुते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते॥ १३ ॥

Whose cheeks are ever moistened by the flowing nectar of intoxication, resembling the grandeur of majestic, maddened elephants, Who is the adornment of the three worlds, the repository of all arts, the ocean of beauty, and the beloved daughter of the King (Himalaya). O you, who enchant the hearts of beautiful maidens and embody a captivating charm rivaling that of the lord of love (Kamadeva), Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful matted locks, O Daughter of the Mountain!

जिनके गालों से निरंतर मद से सराबोर, मतवाले गजराजों के समान तेज बहता है, जो तीनों लोकों की शोभा हैं, समस्त कलाओं और सुंदरता की निधि हैं, और राजा हिमालय की पुत्री हैं। हे, जो सुंदरियों के हृदयों में लालसा जगाने वाली हैं, जो कामदेव की भी पुत्री तुल्य मोहिनी शक्ति धारण करती हैं, हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

कमलदलामल कोमलकान्ति कलाकलितामल
भाललते
सकलविलास कलानिलयक्रम केलिचलत्कल
हंसकुले।
अलिकुलसङ्कुल कुवलयमण्डल
मौलिमिलद्बकुलालिकुले
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥14॥

---

kamala-dalā mala-komala-kā nti-kalā kalitā mala-bhā la-late
sakala-vilā sa-kalā -nilaya-krama-keli-calat-kala-haṃ sa-kule
alikula-saṅ kula-kuvalaya-maṇ ḍ ala-mauli-milad-bakula-ā li-kule
jaya jaya he mahiṣā sura-mardini ramya-kapardini ś aila-sute

कमल-दला-मल कोमल-कान्ति कला-कलि तामल भाल्ल-लते
सकल-विलास कला-निल यक्रम केलि चल्ल्त-कल हंस-कुले ।
अलि-कुल संकुल कुव-लय मंडल मौली मिलद भ-कु-लाली-कुले
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते
॥ १४ ॥

Your forehead shines with the pure, soft glow resembling the pristine petals of a lotus.

You are the abode of all arts and beauty, surrounded by flocks of playful, graceful swans.

Your crown is adorned with clusters of kuvalaya (blue lotuses) and bakula flowers, around which bees gather and buzz joyfully. Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful locks, O Daughter of the Mountain!

जिनके ललाट की रेखा कमलदल के समान निर्मल और कोमल आभा से युक्त है, जो समस्त कलाओं और विलास का स्रोत हैं और जिनके क्रीड़ारत हंसों के समूह खेलते हुए प्रतीत होते हैं, जिनके मुकुट में कुंजों के बीच खिले कुवलय (नील कमल) और बकुल पुष्पों के गुच्छों से सुसज्जित भ्रमरों के झुंड मंडराते हैं, हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

करमुरलीरव वीजितकूजित लज्जितकोकिल
मञ्जुमते
मिलितपुलिन्द मनोहरगुञ्जित रञ्जितशैल
निकुञ्जगते।
निजगणभूत महाशबरीगण सद्गुणसम्भृत केलितले
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥15॥

kara-muralī-rava-vījita-kūjita-lajjita-kokila-mañju-mate
milita-pulinda-manohara-guñjita-rañjita-śaila-nikuñja-gate
nija-gaṇa-bhūta-mahā-śabarī-gaṇa-sadguṇa-sambhṛta-keli-tale
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

कर-मुर ली-रव वी-जित कू-जित लज्जित को-किल मन-जू-मते
मिलित-पुल्लिन्द मनोहर गुंन्न-जित रन-जित शैल नि-कुंज-गते।
निज-गुण भूत महा-शब-रीगण सद-गुण सम-भृत कैली-तले
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते॥ १८ ॥

Whose melodious flute sound shames even the sweet warbling of the cuckoo, Who moves about the forest groves of the mountains, delighted by the charming songs of the Pulinda tribes (forest dwellers), Whose playfields are enriched by the noble-hearted Shabari tribes, devoted and full of virtues, Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful locks, O Daughter of the Mountain!

जिनकी बाँसुरी की मधुर ध्वनि से कोयल की मीठी कुहुक भी लज्जित हो जाती है, जो पुलिंद जातियों (वनवासियों) के समूह के सुंदर गान से आह्लादित होकर पर्वतीय कुंजों में विहार करती हैं, जिनके क्रीड़ा स्थल पर महान शबरी जाति के लोग, सद्गुणों से भरकर, उनकी सेवा में तत्पर रहते हैं, हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

कटितटपीत दुकूलविचित्र मयुखतिरस्कृत चन्द्ररुचे
प्रणतसुरासुर मौलिमणिस्फुर दंशुलसन्नख चन्द्ररुचे
जितकनकाचल मौलिमदोर्जित निर्भरकुञ्जर
कुम्भकुचे
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते ॥16 ॥

kaṭi-taṭa-pīta-dukūla-vicitra-mayūkha-tiraskṛta-candra-ruce
praṇata-surāsura-mauli-maṇi-sphura-daṃśula-sanna-kha-candra-ruce
jita-kanakācala-mauli-madorjita-nirbhara-kuñjara-kumbha-kuce
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

कथि-तट-पीत ढू-कूल वि-चित्र मयुख-तिरस-कृत चंद्र-रुचे
प्रणत-सुरा-सुर मौली-मणिस-फुर दंशुल-सन्नख चन्द्र-रुचे।
जित-कन-काचल मौली-मदोर-जित निर-भर कुन-जर
कुम्भ-कुचे
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते॥ १६ ॥

Whose waist is adorned with a shining yellow cloth, so dazzling that it outshines the brilliance of the moon, Whose toenails radiate such splendor that they dim the luster of the gem-studded crowns of the gods and demons who bow before her, Whose ample bosom, resembling the rounded temples of mighty elephants, surpasses even the pride of the golden mountain peaks, Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful flowing hair, O Daughter of the Mountain!

जिनकी कटि प्रदेश पर पीतांबर (पीले वस्त्र) की विचित्र आभा इतनी तेजस्वी है कि चन्द्रमा की चमक भी फीकी पड़ जाती है, जिनके पैरों के नखों की चन्द्रिका से देवता और असुरों के मुकुटों के रत्नों की ज्योति भी फीकी पड़ जाती है,

जिनका वक्षस्थल सुवर्ण पर्वत के शिखर के गर्व को भी परास्त करने वाली भारी हाथी की कुम्भ (माथे) के समान विशाल और भव्य है, हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

विजितसहस्रकरैक सहस्रकरैक सहस्रकरैकनुते
कृतसुरतारक सङ्गरतारक सङ्गरतारक सूनुसुते।
सुरथसमाधि समानसमाधि समाधिसमाधि
सुजातरते।
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥17॥

vijita-sahasra-karaika-sahasra-karaika-sahasra-karaika-nute
kṛta-sura-tāraka-saṅgara-tāraka-saṅgara-tāraka-sūnu-sute
suratha-samādhi-samāna-samādhi-samādhi-samādhi-sujāta-rate
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

विजित स-हस-र क-रै-क स-हस-र क-रै-क स-हस-र
क-रै-क-नुते
कृत-सुर-तारक संगर तारक संगर तारक सुनु-सुते।
सुरत समाधि समान समाधि समाधि सुजा-तरते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-
सुते॥ १७ ॥

You are praised by thousands of arms — those mighty ones whom even thousands of others cannot surpass, You gave rise to the son (Kartikeya) who destroyed the demon Taraka in a fierce battle, You delight in the company of devotees like Suratha and Samadhi, guiding them on the path of supreme spiritual absorption, Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful locks, O Daughter of the Mountain!

जो हजारों भुजाओं वाले (सहस्रभुज) देवों द्वारा वंदित हैं, जिन्होंने सुर-तारक (देवताओं के शत्रु) तारकासुर के संग्राम में उनके पुत्र (कार्तिकेय) का निर्माण करके विजय दिलाई, जो सुरथ और समाधि जैसे श्रेष्ठ भक्तों के समान समाधि में स्थित रहकर उनका कल्याण करती हैं, हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

पदकमलं करुणानिलये वरिवस्यति योऽनुदिनं सुशिवे
अयि कमले कमलानिलये कमलानिलयः स कथं न भवेत्।
तव पदमेव परम्पदमित्यनुशीलयतो मम किं न शिवे
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि शैलसुते॥18॥

pada-kamalaṃ karuṇā-nilaye varivasyati yo'nu-dinaṃ suśive
ayi kamale kamalā-nilaye kamalā-nilayaḥ sa kathaṃ na bhavet
tava padam-eva param-padam-ity-anuśīlayato mama kiṃ na śive
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

**पद-कम-लम करुणा-निल-ये वरि-वस्य धियो-नुधि नन-श शिवे
अई कमले कमला निल-ये कमला-निल-यस्स कथम न भवेत्।
तव पद मेव परम पद मित-यनु शील-यतो मम किम-न शिवे
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-
सुते॥ १८ ॥**

O Ocean of Compassion, O Auspicious One! He who daily worships your lotus feet with devotion,

O Lotus-like One, Dweller in the Lotus (of Vishnu's heart), surely he too will become the abode of all prosperity (like the lotus)! If I constantly contemplate your feet as the ultimate goal, O Auspicious One, what blessing would be beyond my reach? Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful locks, O Daughter of the Mountain!

हे करुणा की सागर, शुभे! जो प्रतिदिन श्रद्धा से आपके चरण कमलों की सेवा करता है, हे कमल जैसी, लक्ष्मी के निवास स्थान, जो स्वयं लक्ष्मी का निवास हैं — वह व्यक्ति स्वयं लक्ष्मी का निवास (संपन्नता का धाम) क्यों नहीं बन सकता? यदि मैं निरंतर आपके चरणों को ही परम लक्ष्य मानकर उनका ध्यान करूँ, तो फिर हे शुभे! मेरे लिए कौन-सा कल्याण असंभव रहेगा? हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

कनकलसत्कलसिन्धुजलैरनुषिञ्चति
तेगुणरङ्गभुवम्
भजति स किं न
शचीकुचकुम्भतटीपरिरम्भसुखानुभवम् ।
तव चरणं शरणं करवाणि नतामरवाणि निवासि
शिवम्
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते ॥19 ॥

kanaka-lasat-kala-sindhu-jalair-anuṣiñcati te guṇa-raṅga-bhuvam
bhajati sa kiṃ na śacī-kuca-kumbha-taṭī-parirambha-sukhānubhavām
tava caraṇaṃ śaraṇaṃ karavāṇi natāmara-vāṇi nivāsi śivam
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

कन-कल सत-कल सिन्धु-जलै-रनु सिन-ची-नुते गुन रंग भुवम
भजति स-किम-न सचि-कूच-कुम्भ तटि-परि रम्भ सुखानु भवम ।
तव चरणं शरणं करवा-णि-नता-मर-वाणी निवासि शिवम्
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-सुते ॥ १९ ॥

He who bathes the stage of your virtues with the golden, shining waters of devotion and praise, Will he not experience the supreme bliss, akin to the divine embrace of Shachi Devi (Indra's consort)? O you who dwell in the hearts of the gods and are the very embodiment of auspiciousness, I seek refuge in your holy feet! Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful locks, O Daughter of the Mountain!

जो व्यक्ति सोने के समान चमकते हुए पुण्य सिन्धुजल से आपके गुणरूपी रंगभूमि को स्नान कराता है (अर्थात् आपके गुणों का गान करता है), क्या वह व्यक्ति इन्द्राणी (शची) के वक्षस्थल के आलिंगन के समान दिव्य सुख का अनुभव नहीं करेगा? हे देवताओं द्वारा नमन किए जाने वाली शुभे! मैं आपके चरणों को ही अपना अंतिम और परम आश्रय बनाता हूँ। हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

तव विमलेन्दुकुलं वदनेन्दुमलं सकलं ननु कूलयते
किमु पुरुहूतपुरीन्दु मुखी सुमुखीभिरसौ
विमुखीक्रियते।
मम तु मतं शिवनामधने भवती कृपया किमुत
क्रियते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥20॥

tava vimalendukulaṃ vadane-ndumalaṃ sakalaṃ nanu kūlayate
kimu puruhūta-purī-ndu-mukhī sumukhībhir-asau vimukhī-
krīyate
mama tu mataṃ śiva-nāma-dhane bhavatī kṛpayā kimut kriyate
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

तव विम–लेन्दु कुलम वद–नेंदु मलम सकलम ननु कूल–यते
किमु पुरु–हूत पु–रिन–दु मुखि सु–मुखि भिर सौ वि–मुखी क्रियते।
मम तु मतम शिव नाम–धने भवती कृपया कि–मुत क्रियते
जय जय हे महि–शा–सुर मर–दिनि रम्यक पर–दिनि शैल–
सुते॥ २० ॥

He who praises your flawless moon-like face, nurturing affection like the moon itself, Can such a person ever become arrogant or distant? For me, the best path is to meditate upon the name of Shiva, and through this devotion, I receive your grace and blessings. Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful locks, O Daughter of the Mountain!

जो व्यक्ति आपके सुंदर, चंद्रमा जैसे चेहरे को देखकर बधाई देता है और उस चंद्र के समान आपका प्रेमाभिवृद्धि करता है, क्या वह कभी भी घमंडी, अहंकारी हो सकता है? मेरे लिए तो केवल शिव के नाम का ही ध्यान करना सर्वोत्तम है, और यदि मैं यह ध्यान करती हूँ तो मुझे आपके द्वारा कृपा और सुख की प्राप्ति होती है। हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

अयि मयि दीन दयालुतया कृपयैव त्वया
भवितव्यमुमे
अयि जगतो जननी कृपयासि यथासि
तथानुमितासिरते।
यदुचितमत्र भवत्युररीकुरुतादुरुतापमपाकुरुते
जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि
शैलसुते॥21॥

ayi mayi dīna dayālutayā kṛpayaiva tvayā bhavitavyam-ume
ayi jagato janani kṛpayāsi yathāsi tathānumitāsi rate
yaducitam-atra bhavatyurarī-kurutād-urutāpam-apākurute
jaya jaya he mahiṣāsura-mardini ramya-kapardini śaila-sute

अई मई दिन दयालु-तया कृप-यैव त्व-या भवि-तव्य मुमे
अई जगतो जननी कृप-यासि य-थासि तथा-नु मिता-सि-रते।
यदु चित मत्र भव-त्युर ररि-कुरु-ता दुरु-ता पम-पा-कुरुते
जय जय हे महि-शा-सुर मर-दिनि रम्यक पर-दिनि शैल-
सुते॥ २१ ॥

O Uma! Out of your boundless compassion, please be merciful to me, a humble and distressed soul.

O Mother of the Universe! Just as you are inherently full of mercy, so too shower your grace upon me. Please grant me whatever is appropriate and remove all my deep sufferings. Victory to you, O Mahishasura Mardini, the one with beautiful locks, O Daughter of the Mountain!

हे उमा! मुझ दीन पर अपनी करुणा और दया से कृपा अवश्य करना। हे जगत की जननी! जैसे तुम स्वभावतः दयामयी हो, वैसे ही मुझ पर भी दया करो। जो भी मेरे लिए उचित हो, वह तुम कृपा करके प्रदान करो और मेरे सारे दुःख व कष्टों को दूर कर दो। हे महिषासुर मर्दिनी, रमणीय जटाओं वाली, पर्वत पुत्री! आपकी जय हो, जय हो!

Deep Vandana
दीप वन्दना

This shloka is often chanted before lighting a diya at home or temple. It is believed to invite positive vibrations and protect the home from negative energies. The line "शत्रुबुद्धिविनाशाय" doesn't just refer to external enemies—it refers to internal enemies too, like anger, greed, ego, or envy. Reciting this brings mental peace and purification.

यह श्लोक प्रायः घर या मंदिर में दीपक जलाने से पहले उच्चारित किया जाता है। ऐसा माना जाता है कि इसके पाठ से सकारात्मक ऊर्जा का आवाहन होता है और घर नकारात्मक शक्तियों से सुरक्षित रहता है। श्लोक की पंक्ति "शत्रुबुद्धिविनाशाय" केवल बाहरी शत्रुओं की नहीं, बल्कि हमारे अंतःकरण के शत्रुओं की ओर भी संकेत करती है—जैसे क्रोध, लोभ, अहंकार और ईर्ष्या। इस श्लोक का नियमित पाठ मानसिक शांति और आत्मिक शुद्धि प्रदान करता है।

शुभं करोति कल्याणमारोग्यं धनसंपदा ।
शत्रुबुद्धिविनाशाय दीपज्योतिर्नमोऽस्तुते ॥

दीपज्योतिः परब्रह्म दीपज्योतिर्जनार्दनः ।
दीपो हरतु मे पापं दीपज्योतिर्नमोऽस्तुते ॥

śubhaṃ karoti kalyāṇam-ārogyaṃ dhanasaṃpadā
śatrubuddhi vināśāya dīpajyoti-namo'stute
dīpajyotiḥ parabrahma dīpajyotirjanārdanaḥ
dīpo haratu me pāpaṃ dīpajyoti-namo'stute

शुभम् करोति कल्याणम् आरोग्यम् धन संपदा।
शत्रु-बुद्धि विनाशाय दीप-ज्योति नमो-स्तुते ॥
दीप-ज्योति परम्-ब्रहमा दीप-ज्योति जनारदन।
दीपो हरतु मे पापम् दीप-ज्योति नमो-स्तुते ॥

Salutations to the light of the lamp, which destroys inimical feelings and brings auspiciousness, health and prosperity; salutations to the light of the lamp. Salutations to the light of the lamp: the supreme Brahman, Janardhana. Let the light of the lamp remove my sins; salutations to the light of the lamp.

जो शुभ और कल्याणकारी है, आरोग्य (स्वास्थ्य) और धन-संपत्ति प्रदान करता है, जो शत्रुओं की बुद्धि का नाश करता है, उस दीपज्योति को मेरा नमन। दीपज्योति ही परब्रह्म है, दीपज्योति ही जनार्दन है। यह दीपज्योति मेरे पापों को हर ले, उस दीपज्योति को नमस्कार।

Aarti Samapan Mantra
आरती समापन मंत्र

These mantras are traditionally recited after the aarti is performed, as a way to conclude the prayer and seal the divine connection established during the ritual. By reciting these sacred words, devotees seek the blessings of the deity, ensuring that the positive energy invoked during the prayer continues to surround them and their loved ones.

ये मंत्र पारंपरिक रूप से आरती के बाद पढ़े जाते हैं, ताकि पूजा को समाप्त किया जा सके और उस दौरान स्थापित दिव्य संबंध को दृढ़ किया जा सके। इन पवित्र शब्दों का उच्चारण करके भक्त देवता के आशीर्वाद की प्राप्ति करते हैं, यह सुनिश्चित करते हुए कि पूजा के दौरान उत्पन्न सकारात्मक ऊर्जा उनके और उनके प्रियजनों के चारों ओर बनी रहे।

कर्पूरगौरं करुणावतारं संसारसारं भुजगेन्द्रहारम् ।
सदा बसन्तं हृदयारविन्दे भवं भवानीसहितं नमामि ॥

karpoor gauram karunāvatāram, sansāra sāram bhujagendra hāram
sadāvasantam hridayāravinde, bhavam bhavānī sahitam namāmi

कर-पूर गौर-म करुणा-अवतारम संसार-सारम भुज-गेन्द्र-हारम ।
सदा-वसन्तम हृद-यार-विन्दे भवम भवानी सहितं नमामि ।।

I bow to Lord Shiva, who is as pure as camphor, an incarnation of compassion, the essence of the universe, and adorned with a

serpent around His neck. I worship Him, who resides eternally in the hearts of His devotees, along with Goddess Parvati.

मैं भगवान शिव को प्रणाम करता हूँ, जो कपूर के समान शुद्ध हैं, करुणा के अवतार हैं, ब्रह्माण्ड के सार हैं, और जिनके गले में नागराज की माला है। मैं उन्हें पूजा करता हूँ, जो अपने भक्तों के हृदय में सदा निवास करते हैं, और देवी पार्वती के साथ रहते हैं।

मङ्गलम् भगवान विष्णुः मङ्गलम् गरुणध्वजः।
मङ्गलम् पुण्डरी काक्षः मङ्गलाय तनो हरिः॥

---

mangalám bhagaván vishṇuṁ, mangalám garuḍadhwajaḥ
mangalám puṇḍarīkākṣo, mangalāyatanó harīḥ

मंगलम भगवान विष्णु, मंगलम गरुड़-ध्वज ।
मंगलम पुन-डरी-काक-शो, मंगलाय तनो हरि ।।

May Lord Vishnu, the embodiment of auspiciousness, be with us. May Garuda, the flag bearer of Lord Vishnu, bring prosperity. May the lotus-eyed one, Lord Vishnu, bless us with all that is auspicious. May Hari, the Lord, the supreme being, bring success and happiness into our lives.

भगवान विष्णु, जो शुभता के प्रतीक हैं, हमारे साथ रहें। भगवान विष्णु के ध्वज वाहक गरुड़ हमें समृद्धि प्रदान करें। कमलनयनी भगवान विष्णु हमें सभी शुभताओं से आशीर्वाद दें। भगवान हरि, जो सर्वोत्तम हैं, हमारे जीवन में सफलता और सुख लाएं।

सर्व मंगल मांगल्ये शिवे सर्वार्थ साधिके ।
शरन्ये त्रयम्बिके गौरी नारायणी नमोस्तुते ॥

sarva mangal māngalāyai śive sarvārtha sādhike
śaraṇye tryambake gaurī nārāyaṇī namostute

सर्व मंगल मांग-गलये शिवे सा-मर-थ साधिके।
शरणे त्रि-यम-बके गौरी नारायणी नमो-स्तुते।।

I bow to Goddess Narayani, who is the source of all auspiciousness and the one who fulfills all desires. She is the embodiment of Lord Shiva's auspiciousness, the giver of all kinds of success, the one who is the refuge of all, and the three-eyed Goddess Gauri. I offer my salutations to her.

जो सभी मंगलों की जननी हैं, जो भगवान शिव की शुभता का प्रतीक हैं, जो सर्वव्यापी और त्रैलोक्य की अधिष्ठात्री, गौरी माता हैं, उनकी शरण में, नारायणी देवी को मैं नमन करता हूँ।

त्वमेव माता च पिता त्वमेव, त्वमेव बंधू च सखा
त्वमेव ।
त्वमेव विद्या द्र-वि-णम त्वमेव, त्वमेव सर-वम
मम देव देव ॥

tvam-eva mātā cha pitā tvam-eva, tvam-eva bandhūś-cha sakhā
tvam-eva
tvam-eva vidyā draviṇaṁ tvam-eva, tvam-eva sarvaṁ mama deva
deva

त्वमेव माता च पिता त्वमेव । त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव ।
त्वमेव विद्या द्रविणम् त्वमेव । त्वमेव सर्वम् मम देव देव ॥

You alone are my mother and my father. You alone are my relative and my closest friend. You alone are knowledge, wealth, and everything I possess. You are my everything, O Lord of Lords.

आप ही मेरी माता हैं और आप ही मेरे पिता हैं। आप ही मेरे संबंधी हैं और आप ही मेरे सखा (मित्र) हैं। आप ही ज्ञान हैं, आप ही धन-संपत्ति हैं। हे देवों के देव, आप ही मेरे लिए सब कुछ हैं।

कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा बुद्ध्यात्मना वा प्रकृतेः स्वभावात् ।
करोमि यद्यत् सकलं परस्मै नारायणायेति समर्पयामि ॥

kāyena vācā manasendriyairvā, buddhyātmanā vā prakṛiteḥ svabhāvāt
karomi yadyat sakalaṁ parasmai, nārāyaṇāyeti samarpayāmi

कायेन वाचा मन सेन-द्रि-येरवा , बुधत्-मना वा प्र-कृते स्व-भा-वत्।
करोमि यथ-थत सक-लम् परस-मै , नारायण-येति समर-पया-मी॥

Whatever actions I perform—through my body, speech, mind, senses, intellect, or even by my natural tendencies — I dedicate everything completely to that Supreme Being, Lord Narayana.

शरीर, वाणी, मन, इन्द्रियाँ, बुद्धि, आत्मा या स्वभाववश मैं जो कुछ भी करता हूँ, उस संपूर्ण कर्म को मैं भगवान नारायण को समर्पित करता हूँ।

अच्युतं केशवं रामनारायणं कृष्णदामोदरं वासुदेवं हरिम् ।
श्रीधरं माधवं गोपिकावल्लभं जानकीनायकं रामचंद्रं भजे॥

---

achyutaṁ keśavaṁ rāma-nārāyaṇaṁ
kṛṣṇa-dāmodaraṁ vāsudevaṁ-hariṁ
śrīdharaṁ mādhavaṁ gopikā-vallabhaṁ
jānakī-nāyakaṁ rāma-chandraṁ bhaje

अच्यु-तम केशवम् राम-नारायणम् , कृष्ण दामोदरम् वासुदेवम्-हरिम्।
श्री-धरम माधवम् गोपिका वल्लभम् , जानकी-नायकम्-राम-चन्द्रम् भजे॥

I worship Achyuta (the infallible), Keshava, Rama, and Narayana, Krishna, Damodara, Vasudeva, and Hari. I bow to Sridhara, Madhava, the beloved of the Gopis, And to Lord Ramachandra, the consort of Janaki.

मैं अच्युत, केशव, राम और नारायण की वंदना करता हूँ, कृष्ण, दामोदर, वासुदेव और हरि को प्रणाम करता हूँ। श्रीधर, माधव, गोपियों के प्रियतम, और जानकी के नायक रामचंद्र की मैं भक्ति करता हूँ।

Kshama Prarthana
क्षमा प्रार्थना

When the entire puja ritual is completed, this shloka is recited as a humble prayer seeking forgiveness for any shortcomings or inadvertent errors that may have occurred during the worship. It reflects the devotee's sincerity and devotion, acknowledging that despite any lapses in mantra pronunciation, ritual procedures, or depth of concentration, the offering is made with a pure heart and should be accepted by the Divine with grace.

जब पूरी पूजा विधि संपन्न हो जाती है, तब यह श्लोक श्रद्धा और विनम्रता से अंत में उच्चारित किया जाता है। यह पूजा के दौरान हुई किसी भी त्रुटि, चूक या असावधानी के लिए क्षमा याचना है। यह भक्त की भक्ति और निष्कलंक भावना को दर्शाता है — कि भले ही मंत्रों का उच्चारण, विधियों का पालन या ध्यान में कोई कमी रह गई हो, लेकिन पूजा शुद्ध हृदय से की गई है और प्रभु कृपा करके उसे पूर्ण रूप से स्वीकार करें।

आवाहनं न जानामि न जानामि विसर्जनम्
पूजां चैव न जानामि क्षमस्व परमेश्वर ।
मंत्रहीनं क्रियाहीनं भक्तिहीनं जनार्दन
यत्पूजितं मया देव परिपूर्णं तदस्तु मे ॥

āvāhanaṁ na jānāmi, na jānāmi visarjanam
pūjāṁ chaiva na jānāmi, kṣamyatāṁ parameśvara
mantra-hīnaṁ kriyā-hīnaṁ bhakti-hīnaṁ Janārdana
yat-pūjitaṁ mayā deva, paripūrṇaṁ tad-astu me

आ–वाह–नम न जा–नामी, न जा–नामी वि–सर–जनम
पूजा चैव न जा–नामी, शमस्य परमेश्वर।
मन्त्र–हीनम क्रिया–हीनम भक्ति–हीनम जनार–दन
यतय पूजि–तम मया देव, परि–पूर्ण त–दस–तु मे ॥

I do not know how to invoke You, nor do I know how to offer You a proper farewell. I do not even know how to worship You rightly — please forgive me, O Supreme Lord. O Janardana, my worship may be without mantras, rituals, or even devotion — Yet, whatever I have offered, may it be accepted as complete and fulfilling.

मुझे आपका आवाहन करना नहीं आता, न ही विसर्जन करना आता है। मुझे पूजा करने की विधि भी नहीं आती—हे परमेश्वर, कृपया मुझे क्षमा करें। हे जनार्दन! मेरी पूजा मंत्रहीन, क्रियाहीन और भक्तिहीन हो सकती है — फिर भी जो कुछ मैंने श्रद्धा से अर्पित किया है, वह पूर्ण रूप से स्वीकार हो।